

رہز و سبہ

سائنس
۴۱۱
زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

دوشینہ شکتیم بیک توبہ دوصد جام
امروز بیک جام دوصد توبہ شکتیم

پیمانہ

زیر نظر

سَاغِرِ ظَامِی

صہبَا

مُدبِر

ادبی مرکز میرٹھ

U. 9213

ساغر نظامی کا پہلا مجموعہ منظوم

بادہ مشرق

قیمت: فی جلد ساڑھے ۲۰ روپے جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو دھین، کاغذ بہترین پوڈیم ۱۹۳۶ صفحات

محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”ساغر نظامی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہمیں متغزل کا اُمید افزا پیغام دیتے ہیں ہمارا قومی ادب سچی اور یاس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اسے امید اتحاد کی بلند یوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے، اسے بچتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو یکجا نگت، انسانی ہمدردی اور فطری توانائی کا سبق دیں۔ ساغر صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا الجھناؤ نہیں کہ یہ لا جو اب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری و معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جا بجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز از لاہور ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء

قیمت سالانہ محض

تعارف

ستمبر

تصویر: حضرت اشرف امیر الامم النواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ
میں اعظم حیدر آباد (دکن)

جلد اہمیانہ: اگست ۱۹۳۷ء ادبی مرکز پٹنہ نمبر ۲

| شمارہ | عنوان | نظم یا نثر | نمبر صفحہ | شمارہ | عنوان | نظم یا نثر | نمبر صفحہ |
|-------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-------|------------------|------------|-----------|
| ۱ | میں نے ادب میں کیا | "بیچ" دیکل | ۲ | ۱۳ | نواب بھی یہ د | نثر | ۲۳ |
| ۲ | کا خیر مقدم نام عمدا جبرعات | صہبا سناؤ | ۳ | ۱۴ | ماضی | نثر | ۲۶ |
| ۳ | تاریخ کی فرہشیں | (انارستان) | ۵ | ۱۵ | شب کی فتح (نثر) | نثر | ۲۷ |
| ۴ | آس کی چنگاری | سید محمد عجمی میرٹھی | ۵ | ۱۶ | نفس میرزاؤ (نثر) | نثر | ۳۳ |
| ۵ | چمپا (نظم) | سناؤ | ۱۰ | ۱۷ | (پریم درپن) | نثر | ۳۴ |
| ۶ | خدا کے حسن کو دعا | .. | ۱۳ | ۱۸ | آن خورشید اقبال | نظم | ۳۵ |
| ۷ | ہاتھی کے دیکھ کر | اصغر محمد زوں | ۱۳ | ۱۹ | پیار بہار | نثر | ۳۶ |
| ۸ | دیوانگی (مزاحیہ) | حضرت تقیہ میرٹھی | ۱۴ | ۲۰ | تیری محبت | نثر | ۳۷ |
| ۹ | دھنک (نظم) | ساغر | ۱۶ | ۲۱ | جوگن | نثر | ۳۸ |
| ۱۰ | بہشت گم شد (نظم) | حکیم سید احمد رشید | ۱۹ | ۲۲ | بادۃ الہام | نظم | ۳۹ |
| ۱۱ | پوجا | زیبا فیض آبادی | ۱۹ | ۲۳ | شعرِ عمر کے | نظم | ۴۰ |
| | | میاں بشیر احمد بک | ۱۹ | ۲۴ | جذباتِ عالیہ | نظم | ۴۱ |
| | | آکسن | ۲۰ | ۲۵ | مروافط | نظم | ۴۲ |
| | | ادارہ | ۲۰ | ۲۶ | یارانِ میکہ | نظم | ۴۳ |

مینجائے ادب میں پہانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پہانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اکبر آباد میں اس نے اپنی زندگی کے چار دور گزارے اور اب اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے جناب ساغر کی زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویو کے لئے آیا ہے۔ جو گونا گوں خوبوں سے لبریز ہے اور قسماً زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نشر کا پہلا مضمون ”دکڑ ہو گویو“ کے ایٹا ہکا محبت کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش ملیح آبادی کے زود قلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابل داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ساغر کی نگرانی میں ”پہانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہوگا۔ یہ چند سطریں تعارف کے طور پر لکھی گئی ہیں مفصل ریویو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

جامِ صہبَا

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| دیکھ کر مجھ کو مسکرا بھی دے | دولتِ دلبری لٹا بھی دے |
| دردِ دل مجھ کو بخشنے والے | دردِ دل کی مجھ دوا بھی دے |
| غم دیا ہے تو اوستہ پرورد | فرصتِ درد آشنا بھی دے |
| رحمِ فرما مری نگاہوں پر | بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے |
| پارٹوفاں سے ہو سفینہ بھی | کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے |
| طرحِ توحیدِ عاشقی فرما | درمیاں سے حجاب اٹھا بھی دے |

گو نہیں ظرفِ عشق صہبائیں
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

”ایڈیٹر“



جبریت

۸۰۷

ہر چہ پہ مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
 پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور پیمانہ ادب
 میں جس سرست کے ساتھ اس کا خیمہ بر قدم کیا گیا وہ نہ صرف اس کے بادہ ادب کے کیف اور تہنہ
 کا ثبوت ہے بلکہ پیمانہ ادب بادہ کشان صناعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔
 صحرا سے فضلے گلستان تک مستی ہے آج زمیں سے آسمان تک مستی
 وہ جام خرد سوزے لے جانِ حیات چھالے مکال لاماکن تک مستی

اور حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے ڈھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت
 سے پیمانہ کے پہلے نمبر کی ترتیب ہوئی۔ مگر یہ نمبر نتیجہ ہے قدرے سرد رکاٹے میکشول کے صریح طلب
 کے ظرف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگارنگ سے لبریز ہے۔ یعنی گداے میکدہ کے سیکسکس
 بے نفس ساقی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ
 ”جتنی پیلی ہو ابھی اتنی ہی پیلے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب شہ گھڑی ہوتی ہے سومیری ایماندار (بے ایمانی کا بیخود
 امکان نہیں) ہجرت ۱۹۲۳ء پیمانہ کے آغاز کے لئے شہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساقی مناسب
 ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف و کم سے حاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ اعظم بخود“ اور اس بخودی
 میں خودی کا وہ جوش ہے کہ بر لہزش بجائے خود اعتماد ہے۔ ساغر کی ”خاکہ کاری“ پختہ کینی
 کی ضامن ہو اور بخودی اپنا آپ اہتمام ! اللہ اللہ یہ میکدہ کا نظام
 مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

انارستان

تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حالِ اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقا اور مداح آزادی کو تلاش کرنے کے بجائے قومی عظمت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مورخ کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصلحتوں سے مبرا ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد متنازعات کے سبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طراز دماغوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت انھیں دھوکا بھی دے گا۔ علم الاجتماع کے بانی اول علامہ بن خلدون نے ابنِ جاورز امیرِ شہر کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرائی اسے اپنے حصارِ تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رمز کو زیادہ لطیف

پیرا یہ میں اس طرح ادا کرتا رہا کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ افسانہ بن جائے“
 ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبہ دلوں سے بھری پڑی ہے اور اگر
 کج عطا تاریخی شہاد توں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی تاریخ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت
 تنازعات خود بخود نابود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں
 تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں تو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک سٹنچ
 ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم کا اصل منشا صرف چند درسی
 کتابیں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں اور غلط معلومات
 کے ذریعے جراثیم لے کر جب وہ میدان عمل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی کلیج کو وسیع تر کرنے
 میں ذرا پس و پیش نہیں کرتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم تاریخ کے مطالعہ
 میں مصروف ہوتا ہے تو بصیرت اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے
 و بزرگ جملات اس کی دماغی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان
 کی تاریخ پڑھتے وقت ایک سلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جتنا
 قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پر اچھین تہذیب میں بت گری اور اصنام پرستی کے ہوا کو فی چیز
 نہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان خوبیوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے
 شاندار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ
 کے پتوں یا جانوروں کی کھالوں سے اپنی عریانی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی
 کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر مبصرانہ نظر ڈالی جائے تو یہاں کی ہر قسم کی
 چیز نظر آئے گی، جمہوریتیں، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، الہیات، لوگ، سیاسیات،
 نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن، ہر قسم کی ٹیوٹو گلیڈس، محلات، مناد، عالیشان
 عمارتیں، سوئٹیاں، روحانی علوم، دنیاوی قوتوں، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، صنعتیں
 غرض کہ ایک لامتناہی فہرست ہے۔ اور ہر شعبہ میں سرگرمی عمل فسادانی کے ساتھ پائی جاتی ہے
 اس دور میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر چیز پیدا کرتا چلا جاتا ہے اداس کی قوت محنت نہیں

تھکتی۔ ایک پہل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت جغرافیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے جہاز سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی مسرورہ دم کے ساحلوں سے ٹکرا کر ان کے خزانوں کو مسرور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور منسلکات رزمیہ سے انہیں مالا مال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب چین اور جاپان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدھ مت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے لیکن نظیر انصاف دیکھئے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیکہ سی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہناک نہیں، اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ عبدالقاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر پیش کی تھی، شہدائے غوثیہ اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگ جمل اور اسلامی فتوحات کی چونچوں کی داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظے کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیب کے جس نئے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ یکسر غافل اور بے خبری نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گنتے ہندو طلباء اس حقیقت واقف ہیں کہ وہ اورنگ زیب جس کے نام سے ان کی پیشانی رسمٹ جاتی ہے اور جس کے منصب اور تنگدلی کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر چکی ہے اتنا ہی تنگ نہ تھا جس قدر عام مورخین نے اس کا خوفناک خاکہ پیش کیا ہے۔ انگریز مورخ آفسٹن لکھتا ہے۔

”کبھی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال زریہ محصول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سوری کے متعلق ایک یورپین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو رضائے عوام کے مطابق قائم کیا کسی حکومت کے لئے
حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس چٹھان نے“

سرپی، سی، رے جن کی تاریخی حیثیت بہت بلند ہے، قوی شہادتوں سے نتیجہ
اخذ کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ، ہندو مسلم آمیزش کی تاریخ ہے۔۔۔۔۔“
ہندو مسلم اتحاد، ان دو بڑی نسلوں کے خیالات، جذبات اور روایات کا ارتباط
صرف سیاست تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ یہ معاشرتی تعمیر کے اندرونی گوشوں تک پہنچ گیا تھا
جس کا نتیجہ وہ تحریکات ہیں جو معاشرتی اور مذہبی رنگ میں رونما ہوئیں۔۔۔۔۔ مگر داناگ، کبیر اور
چیتینہ ان دونوں پکچروں کی آمیزش کا ہی ثمر ہیں۔۔۔۔۔ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے ذات پات
کے قدیم قبیح مسلم کو توڑنے اور خود ہندو سماج میں رواداری اور بلند خیالی کی روح بھونکنے میں بڑا
صانع اثر ڈالا ہے۔ علوم و فنون کے سلسلے میں زیادہ کہنا بیکار ہے۔ یونانی دماغ کا جو ہر گراں مایہ
انھیں مسلمان حکمرانوں کے ذریعہ ہندوستان میں پہنچا۔ فچوری سیکری اور زواج کا شمار انصافاً خوشحال
بھیرے کے نام سے چکائے جانے کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ کی کوئی بھی ایک شاخ ایسی
نہیں ملے گی جو اسلامی حکمرانوں کی ممنون احسان نہ ہو۔ بلکہ صدائے تاریخی شہادتیں ایسی موجود ہیں جسے
یہ ثابت ہوتا ہے کہ رائج الوقت تاریخ نے ہندوستان کی صحیح تاریخ پیش کرنے میں ہر مانہ کوتاہی
کی ہے۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے اس لئے شرح و بطل کے ساتھ اس موضوع پر روشنی نہیں ڈالی
جاسکتی۔

حاصل یہ ہے کہ ہندوستانی طالب علم آزاد دماغی سرگرمی سے بے بہرہ ہے۔ تجربہ
اور ثقافت و دماغ اور شعور تحقیق پر غور و غامض طاری ہو گئی ہے۔ ذہنی ارتقاء، مشاہدہ اور تحقیق کا جذبہ بانی
نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی کی سرسبز بھی ختم ہو گئیں اور بعض ایسے فتنے کھڑے
ہو گئے ہیں جو اجتماعی زندگی کے لئے سم قاتل ہیں، اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دماغی اور
تعمیدی قوت بیدار ہو، خیالات میں اتنی آزادی اور یکجہاں پیدا ہو جائے کہ مذہبی حجت پسندی
یا نسلی تعصب، تلاش حق اور نفی ہم حق میں سد راہ نہ ہو سکیں، جس قوم کے طلباء حق و باطل میں امتیاز
کرنے کے خوگر نہ ہوں وہ کبھی اپنی پوری بلندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی۔ غلط تاریخ ہماری

تمام نامراد یوں کا چشمہ ہر لیکن صبح تاریخ ان نامرادیوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ غلی زندگی محض ادبی اور جذباتی ہو گہری نہیں، ہمیں ایک ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو سوشل خیالات میں دمت پیدا کرے اور قوم کو اس تمدن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

آس کی چنگاری

اٹھایا یہ کون سا غر دینا لے ہوئے مستانہ لغزشوں کا سہارا لے ہوئے
 نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لے ہوئے (ق) احساسِ شکستِ تنہا لے ہوئے
 پیسے میں ایک شکستِ مرگ و زندگی دل میں تو تہمت کی دنیا لے ہوئے
 اک دوش پر لے ہوئے تابوتِ آرزو اک دوش پر وفا کا جازا لے ہوئے
 الزام کیوں ہے چشمِ تماشائے شوق پر؟ جلوے میں خود پیامِ تنہا لے ہوئے
 آخر جنوں کا بھید ستاروں پہ کھل گیا ذرے چمکے غمِ صبح لے ہوئے
 اب نازِ عاشقی کو ہوا اس دن کا انتظار وہ آئیں میرے در پہ تنہا لے ہوئے
 پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو نو خیزِ بال و پر ہیں تقاضا لے ہوئے
 حدِ تعینات سے کوسوں نکل گئے میں اُن کا اور وہ ہمارا لے ہوئے

ساغرِ حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساتی کی اک نظر کا سہارا لے ہوئے

ساغرِ لطافی

۱۹۳۷ء

چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار ہندوستانی زبان کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل پاتی ہوئے چمپا
تو تم یہ دیکھ کر سگتہ میں رہ جاتی ہوئے چمپا
کہ شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی سے بھلا بیٹھا
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں لپٹتا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ باب کا میا بی ہے

عمل دیا چہ باب کتاب کا میا بی ہے۔۔۔ مری چمپا!

تجھے منہ مہ ہے میں کس لئے مصروفِ عمل چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے پھین ہوں چمپا!

؟

مری چمپا میں کیوں پھین اور بتیاب ہتا ہوں
میں کیوں مضطربِ مثالِ پیکرِ سیاب رہتا ہوں
میں شعلہ سا بھر مکتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں
ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

سلسلِ حلقہ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا!

بہارِ زندگی یوں نذرِ غم کیوں ہے مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے چین ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا!

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نور اسے چمپا

یہ پیل کے درختوں پر شبابِ نوز اے چمپا!
 شبابِ نوز سے ہر گام پر اک طور اے چمپا!
 یہ خاموشی یہ موسیقی قریب و دور اے چمپا!
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

؟

تبسم نے ترے تاجِ حیاتِ جادواں بخشا
 مری ہستی فانی کو ثباتِ جادواں بخشا
 زباںِ بخشی بیاں بخش نظر بخشی اثر بخشا
 مرقصِ روح بخشی اور قلبِ نفہ گر بخشا
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خراں ہو مری چمپا!
 کنول کی پنکھڑی پر آج رقصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بست ہوں چمپا!

؟

وہ تیرے گُندی ماتھے پہ رنگیں چاند سا طیرکا
 جڑا ہوا سینے میں جس طرح یا قوت کا بھوٹا
 وہ رنگیں جوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دھارا
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مست ساٹا
 وہ ساون کی جھڑی وہ جھینگڑی کے راکے چمپا
 مرے سینے پہ لہراتے ہوئے دو ناگے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گویا کچھ نہیں کہتا
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے
خوشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہے مری چمپا
یہ بربطِ مینت آغوشِ قدرت ہے مری چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذہب گونج اُٹھے گا،
لرز جائے گا کعبہ کا نپ اُٹھے گی دیر کی دنیا
چھلے گا اک مہیب انداز سے ناقوس کا نغما
اُٹھے گا شورِ بحر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!
خوشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے ساغرِ دل کو چوڑ کرتا ہے
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیکی سے کو دور کرتا ہے
تجھے غلین کرتا ہے مجھے رنجور کرتا ہے

ہماری روح کو ہر گام پر مجبور کرتا ہے
 مری صابر محبت میرا مذہب ہے مری چپا!
 یہی رنگیں حقیقت میرا مذہب ہے مری چپا! — مری چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!

۹۔

اگر بے صبر ہو جاؤں، اگر آزاد ہو جاؤں
 تو قلعے مذہب و اخلاق کے اک ان میں ٹھاؤں
 زمینوں کو ہلا دوں اور پھینکیں آسمانوں پر
 اٹھالوں جوش میں تر لوکت کو کمزور شانوں پر
 مگر تیرا خیال آکے مجھ کو روک دیتا ہے
 بہکتا ہوں تو استنادِ محبت ٹوک دیتا ہے — مری چپا!

” ۶ “

خدا سے حسن کو دعا مانگتے دیکھ کر!

اس طرح وہ خاموش دعا مانگ رہے ہیں
 گویا کوئی گم کردہ ادا مانگ رہے ہیں
 خود خالقِ صدِ حسن و ادا ہو کے وہ مخزول
 اللہ سے کیا جانیئے کیا مانگ رہے ہیں
 اصغر مخزول

دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خونناک بیماری کہتے کہتے اسی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور سیکریم وطن شعرا اسے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے رہیں گے۔ یقین نہ آئے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی مجنوں کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فریاد کی وحشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی ضل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگ کر رکھ بیگا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے آگرہ اور بریلی کے مخصوص جہان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفنوں میں کام کرتے، اور شاعروں میں مہیسیب سُر نکالتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انہیں گاد و دم طریقہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چُند پن، خبط، مراق، سنگ، پاگل پن، وحشت اور جنون۔ آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

بیوقوفی۔ یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا سی غلطی پر خواہ وہ ٹنکچر آئیڈین اور جوارش جالینٹوس کے صحیح سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کہ دیتا ہے۔

حماقت۔ بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے وقوفی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس پر جس میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

چُند پن۔ بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصر اُپوں سمجھئے کہ اگر حماقت میں بھٹوٹا اس سیدھا پن اور شائلی مکر دیا جائے تو وہ چُند پن ہو جائے گا۔ جس شخص کو خوش قسمتی سے چُند پن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سنگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پر لوں میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک ٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی ہر حرکت پر چھوٹتے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُو۔ گدھا۔ مہربانی فرما کہ اِس پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے کہ آخر کسی چند قسم کے انسان کو اُو یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ بتی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہ تو تم فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُو اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیلسوفیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں برتر تسلیم کرائے گئے ہیں، یہ تھی بہت پیچیدہ ہے اور عرصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب کو تو چھینا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اِس چند پرن پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں آپ نے ایک بے پتے انسان کے جو انھیں آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دو لٹی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شفیق استما کے ایک دو ہنڑ کی تاب نہ لاسکتا ہو، جناب کی دو لٹی نوش کر کے کتنا ناچا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً کھانچی ہوز، ”وہاں کسی چند کو جو چند پرن سوچھا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص برسر طرہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اِس چند پرن سے پکے“ کہ وہ جب اپنے کسی جنس کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا، کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اِس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اِس چند پرن سے روکنے کے کام آؤے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون فوجداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا، ایسے چھٹی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اِس جرم میں کیا سزا بھگلتی پڑی۔ البتہ قیاد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لاجواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بری کر دیا۔

خط۔ چنڈین سے ایک درجہ اور ترقی کی جانب تو خط کی حدود شروع ہو جاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے اور تخفیف کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پہنچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہو بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں کچھ قرار دے دیتا ہے۔ کسی گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی غلے سے عمر مضمون پڑھنے لگئے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پُرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُر لا اپنے لگئے تو فوراً لاجوں پڑھ کر آپ کے اس طرح پیچھے پڑ جائے گے۔ گو یا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بدلائینا اُن کا مذہبی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اکبر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں
جنہیں پڑھ پڑھ کر بچے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

مراق۔ آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور ضبط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور ضبط میں صرف اتنا فرق ہے کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں جیتی۔ لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ سب ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھائے پینے، سونے، چائے اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی مجبور کر دیا تو خیر، ورنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا مل گیا کھایا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت نہیں۔ نیند نے مجبور کر دیا تو جہاں سینگ سہائے پڑ کر سو رہے۔ بچھو نہ کرنے کی نہ ضرورت

فرست، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراثی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش بالوں پر ایک دلکش مسکراہٹ اس خطاب کے شکر یہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراثی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کاروائے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراثی جنہیں لیڈری کا مرقا ہوتا ہے غوام الناس کو بہت کام آتے ہیں مینڈکوں کی طرح ان کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراثیوں کی بہار دیکھنی ہونو کسی الیکشن کے منظر رہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں جوتیاں چٹختے نظر آ جائیں گے۔ نہ کھانے کی خبر، نہ پیسے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھونان بانی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تیجا ہے۔ آپ انتہائی شورٹ ہینڈ سے چنے پڑھ رہے ہیں۔ خیراتی پلہ دار کے وسیعہ کی ختنہ ہوئی ہیں آپ شیرینی کی فطرتیاں تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ طیر مایے مورچہ چار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال نصیب ہے۔

باقی
صادق حسین قیصر میرٹھی

دھنک

کبرؤں کے چٹوٹوں سے بدڑی بنی رنگ کی کیاری
بدری کی چلن سے جھانکی رنگوں کی متواری
جو بن پرہے دنگ راج کی رنگین راجکاری
چندری اپنی اڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

شاغز نظامی

اندردیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری
یا کر کے نشان لکشتی سٹکا رہی ہے ساری

بہشت گم شدہ

(حکیم سید احمد رشید رینا ایفنی آبادی)

شباب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی
زبان گل کی خموشی بھی نغمہ خوانی تھی
نصائتِ سام بہشتِ جمال معصومی
گھٹائیں آتی تھیں پیغامِ میکشی لیکر
بہارِ صبحِ تصدّق وہ کوہسار کی شام
نیم صبح جو گاتی تھی سردی نغمے،
اُڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی تڑو
بہم تھے شورش و تسکین کے ایک جہانِ منظر
تارے عارضِ فلک پر چپکتے تھے
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ نفس میں بہار
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروعِ حسِ محبت کی زندگی تھی
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی
کہ مایہ دارِ حجاباتِ لستِ رانی تھی
یہ بادہ خوار پہ ساقی کی مہربانی تھی
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادو دانی تھی
شرابِ ریز تھی پُر کیف تھی، سہانی تھی
بہت لطیف سی، ہلکی سی، ارغوانی تھی
ادھر گاہِ محبت اُدھر جوانی تھی
مہِ تمام کی دُڑوں پہ پھونسانی تھی
تخیلات میں اک جنتِ معانی تھی
کہ دُڑے دُڑے میں سرتی جوانی تھی
مری نگاہ بھی فردوسِ غیر فانی تھی

حریمِ قدس کے پورے اُٹھے ہوئے تھے ہم
نیازِ عشق کے آگے جھکا ہوا تھا حسن
نظرِ نظر تھی تری اتجاے پہ ہم عشق
میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی
نفسِ نفس میں زے سوزشِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لرزشِ خفی کا اثر
خوشا وہ عہدِ مسرت رہے سرورِ خیال
شریر آنکھوں سے سپہِ گمِ فشتانی تھی
نشاطِ کیف تھا، راحتِ نخیِ آشادانی تھی
کہاں سے لائیے وہ زندگی کیفِ جمال
وہ زندگی نہ تھی اک خوابِ کہانی تھی

بیاکہ تازہ نمادِ غ ہائے سینہ من
بیاکہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

پوچھا

میں پجاری ہوں پجاری !

جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، منحنی اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے
اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی
کی اجازت ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چٹا رہتا
جب میرے دماغ میں اب، ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔
میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ و پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹپکتی رہیں تو جواب کوئی
بُت نہ ملا تو میں اپنے رنج و الم ہی کی سورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر چل پڑا جی کہ
دیکھنا، لینا، یہ پجاری ہی پجاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کلمی ہوئی دوت
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے بچی کھنکارت گیا
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا سموں ہو گیا اس کے نام پر ایک کلمہ
گھر کر دیا لیکن شاید ایک پکر محبت مجھ کو بنا پجاری کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مندر کے نزدیک دوڑنے تصور کر دیا
ایک سے پچاس باغ و صحرا پھیلادیا جس میں باؤں پھولوں کی اکوڑی کھی کاموں کے دڑوں کی پوجا میں بڑے شعلہ شوق
کر دی۔ میں جو ہمیشہ ایک پجاری تھا۔ اب بھی ایک پجاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ اڈاکسن)

عالمِ نواب میر یوسف علی خان بہاؤ سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ ادیس قزنی سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں ادیس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دارِ ہندوستان ہوئے۔ اور یہ زمانہ عادل شاہ جیا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاستِ ابد مدت کی مدارِ المہامی جیسی گرانایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک ہی عظیم القدر، قدیم خاندان ہے جس کے تمام معزز ارکان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کارہائے نمایاں انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ موردِ الطافِ خسروانہ رہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاستِ ابد مدت میں اس جلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علی خان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارِ المہام) کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علی خان مرحوم منیر الملک فیروز جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر ترازب علی خان مرحوم فتح الملک، سر سالار جنگ اول جی۔ سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارِ المہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جی خاندانِ علیشان خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یوم جمعہ ۲۴ شوال المکرم ۱۲۸۵ھ ۲۴ جون ۱۸۶۴ء امر داد شریف میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کسنی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائداد اہلک زیر نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر مستند صاحب نگہداری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۶ء میں تقریباً تین سالگہ مبارک علی احمد حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو ہزار روپا نقد سوار و علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور خانگی لائق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا سر سالار جنگ اول) مرحوم کے ہاتھوں محض امراء و رؤساء کے بچوں کی تعلیم کے لئے بنائی تھی، میں شریک ہو کر علی پیمانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مشرقی و مغربی میں لیاقت تامہ رکھتے ہیں، اردو، فارسی، عربی، انگریزی، اور فرانسیسی میں شہل اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں۔ آپ کی تحریر اور تقریر اردو، فارسی اور انگریزی نہایت شستہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت اچھا گذرا۔ بالاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر میں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری، پو، کرکٹ، ہاکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرنی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے بہت تامل حاصل فرمائی اور آپ کو مجید دلچسپی بھی ہے۔ خصوصاً پولو میں آپ کو بھی مشق حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسوم بہ ”سالار جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی ہزار تین ہزار چار بٹپالہ کی ریاست کی جگہ اجٹھاکا کانیں اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر کی آبادی ۱۹ لاکھ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جاہاد کے بارہ لاکھ اور پچاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کامل اختیارات حاصل ہیں۔ سلطانہ میں آپ کی جاگیر و اگر اشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادری کی سلطنت سرکار عالی کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدارالمہام مقرر ہوئے گو آپ نصر تھے، لیکن آپ کے اختیارات مستقل مدارالمہام کے برابر تھے اور سلطانہ میں آپ کو مستقل مدارالمہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت بندگان عالی خلد اللہ ملکہ نے آپ کو ایک لاکھ کاگراں ہاخلت عطا فرمایا۔ اور دسمبر ۱۹۱۲ء میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ آپ نے ہندوستان، عراق، عرب، ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دومرتبہ یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ سفر کو جانا گو سیر و سیاحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو زبردست معلومات حاصل

فرمانی وہ حیض تحریر سے باہر ہے۔ ۱۹۳۸ء میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۹۳۸ء میں آپ نے علاج کی غرض باہر سوم یورپ کا سفر فرمایا اور بھت تمام ماہ دم ۱۹۳۸ء میں وطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل بعد کتب بینی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں۔ شمالی اردو زبان کی شہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سناغ نظامی آپ کی سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ ————— آپ علم دوست، سلیم الطبع، ہنس چہرہ، دریا دل شریف پرور، گرم گستر، خوش اعتقاد، ابو العزم اور عالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے الطاف و عنایت اکثر علماء، شعراء، ادباء، نقراء اور سائرین کے حال پر مبذول ہوتے ہیں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب اور تنفیض ہوتے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چہنم و چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اول کے قدم بقدم ہیں۔

آخر میں ہم خوش تنقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقبال و صحت کے لئے بگڑہ صدیت میں بصد غلوں دعا کرتے ہیں۔

این دعا از من و از جملہ جہاں میں باد



نظر کرم کی فدا وانیوں پہ پڑتی ہے
پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں
سناغ نظامی

”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو بہارِ منتظر بن کر
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زسٹریا اثر بن کر
تم اب بھی دل پہ چھا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو جاباتِ نظر بن کر

دو چشمِ تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیہ کے گھر گلفشاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کو نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی یہ گو نامہرِ ماں بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہو ارمانِ دشتِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دلِ کشتی باقی

نہ امیدوں کے چہرے پر کوئی رونقِ ہی باقی

اگر باقی ہے تو جذبات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر از دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی تر تم زائوں میں چینِ ملتا ہے

نہ دشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے
نہ اہل عقل کی داناؤں میں چین ملتا ہے
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکین جاں بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلب حزیں پر اپنی نازاں ہوں
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چیز خداں ہوں
تھیں گو بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمھاری یاد میں رونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
یہ دامنِ الم و مصونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
تمھاری راہ میں کھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
دعائے مستقل ہونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پانا ہوں
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈھونڈتا ہوں
دردِ دیوار کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی خلوت میں بولتا ہوں گاتا ہوں
 سراپا ہمنشیں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں
 جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں
 شراب کیف غم سے ہو کے جب مخمور جاتا ہوں
 جب اپنے درد کی کیفیتوں میں چور جاتا ہوں
 تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 قمر ہوتا ہے جب بزمِ فلک میں انجمن آرا
 فضا ہوتی ہے جب لغاتِ سحرِ افکن کا گہوارا
 سرور و کیف میں جب ڈوب جاتا ہو چمن سارا
 فنا جب ٹوٹ کر ہوتا ہو گردوں پر کوئی تارا
 شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنے کی چٹھن بن کر
 نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بن کر
 مشا دیتی ہیں جب مجبوریاں دار و درسن بن کر
 تمنا دل میں آتی ہے محبت کا کھن بن کر
 تو میرے نوحہ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے
دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے
زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے
مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکون بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

خلش صدیقی بی، اگر کھوی

ماضی

تو اپنی مصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل جھل کرتا نظر آتا ہے تیرے عہد کی ستریں مجھ اپنی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گزرا میں جس کے چکر کی عمر بقدریک لمحہ غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی ستریں زخم کاری کی موہوم امیدیں، جب تو میرے جسم کو چھوتا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب حال مجھ سے من کرتا ہے تو میں ایک جامد شے معلوم ہوتا ہوں اور جب مستقبل اپنے بازو میرے شانوں سے من کرتا ہے تو میں ایک طلسم لائیل سے ہلکا رہ جاتا ہوں۔ طلسم مسرت و غم، کامیابی و ناکامی، موت و زندگی، ارتقا و پستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم وجود کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے ابدالاً کے لئے چھپائے۔

سناغ

شب کی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں فاجر رہی ہے“ یہ الفاظ کہے
جسٹیدھیر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے اندر تمام عالم پرشب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند
روپوش تھا۔ لیکن حلاۃ ارغمانی میں ستاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسمانی دیوتاؤں کا ہر
مشتری اپنی تمام درخشا نیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اور بڑھے ہوئے برآمد ہوا۔ جمشید
مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے جھونکے باغ میں یا سیں اور ملکہ شب کھینچ
کرتے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اُس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی ہزار زبانیں اس سے ہم کلام ہونے کے لئے بیقرار تھیں، ہر ایک کا
دعویٰ تھا کہ تجھ جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا
”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول، یہ سب اصطلاحات غلطی ہیں۔

انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب
ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک نقطہ پر لا کر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشنا تھا۔ اس
لئے انسان کے عقیدے نے خدا کا تصور کیا۔“

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے
قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس لئے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظر خنات
ڈالتے ہوئے الحاد و زندقہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں،
شباب کی سرخی اور توت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی۔ چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا
تھا کہ ہمیشہ سے زندگی کو سنجیدہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پرچہ یہ کہ تحصیل علم میں
فلسفہ کا شائق تھا اور باوجودیکہ اس مضمون میں ابک ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری گریجویٹ

کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو چھاڑیوں کے درمیان بانگ کی ایک روشنی پر ایک جوان لڑکی برقی مشعل ہاتھ میں غے خرواں خرواں چلی آ رہی تھی۔ انھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی۔

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں۔“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام سرت پہنچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے بانگ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں۔“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر چیں چپیں تھا۔ برجیس، اکی طنزیہ خطبات کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمسایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹھیکہ نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جداگانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن خلقی ذہانت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت نے باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیا تھا اور اس کی معلومات عام مسائل پر اتنی کافی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبور اور عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک لڑکھنسی تھا۔ اور اس خشک انداز کے غنا تھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عمیق ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک دقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیتی تھی۔ برجیس! تمھاری رنگینیت بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز؟

کبھی تم نے غور کیا؟ جیشید نے منانت کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہی فلسفہ کے دوران کارمباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جیشید اکیاتم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟ برقیں نے سوال کیا۔ میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں ناپا مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“ جیشید نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برقیں سے پوچھا ”برقیں اتم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قعر عمیق میں گرنے سے روکوں؟ برقیں نے کہا۔ جیشید نے یہ الفاظ سنے اور مسکراتے ہوئے برقیں کے داہنے شانے کو پکڑ کر کہا۔ ”دکس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اشیا کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برقیں کا منانت با ہے؟ کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے تلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں تک محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آل بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی بلند پروازیوں نے جلال و جمالِ قدرتِ محال کا ایک نادار وجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک کے رد و سری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کرو۔ کیوں تسلیم کرو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کیوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان کو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ اُنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیونکر معلوم کیا۔ جبکہ وہ دوا عترف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برقیں دوسروں کی طرح تم بھی اس شفا فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کڑی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور ایس اُڑتے ہوئے لمبے لمبے گھنے بال اس محبت کی دعوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی سے بڑی لعنت ہے۔ کتنے اِشمان ہیں جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برقیں رقیق جذبات بالآخر بھاپ کی طرح اُڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی افسردگی کا

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمہارے ساتھ کھیلنا شروع کر دوں؟

ان آخری جملوں نے جہاں برقیں کے اربانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جیتنے والے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم برپا تھا۔ لیکن جیسے نامہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جیتید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جیتید کے الفاظ نے گویا تودہ بار دوں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی ہندب لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بڑا دلانہ مشرم دیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعترافِ شکست تھا۔ جیتید سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور صاف دُسر لی آواز میں کہا۔

”خدا اور اُس کا تصور ایک قدیم تخیل ہے۔ جیتید تم اس کو نہیں مانتے۔ فرض کرو کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے لیکن جیتید اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے صنّاع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمہارا کیا مشرک ہوگا؟ خدا کا وجود یا عدم وجود دونوں تخیلی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہیے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب فرا غور سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم کو حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اُس کی امداد پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمہارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیا معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی مسرتوں کو کیوں برباد کرتے ہو؟ ہو ا کو دیکھو پھولوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی مہک کو تمہارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسان کے تارے تمہاری طرف جھلک جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمہارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام اور ارتباط محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو تحقیق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے حقیقتِ انشیا معلوم کرنے کا ذوق تمہیں کس قدر محبوب ہے لیکن محبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا جانے تمہارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم اس سے کھیلنا نہیں چاہتے جیتید تم نامہربان ہی نہیں غیرِ ہندب بھی ہو۔ میں نے کب تمہیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی؟

تم پرتز کھاتی ہوں، خدا تم پر بہ زبان ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کئے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حُسن اور اس کے ساتھ تمھاری فتنندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک ستیاک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چور جسم کے ساتھ متوازن رنگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر جھڑیاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رنہ رنہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بیٹھ کر اُٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے تمھارا شباب جب جا رہا ہے گا تو اُس کی واپسی ناممکن ہے۔ شباب حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رائیگاں نہ جانے دو۔ اس زمین آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دلچسپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اُننا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ تھک گئی تھی۔ لیکن سچی کی کیفیت اس پر طاری تھی۔ کنکھیوں سے جبید کے چہرے کا رنگ لکھ بیتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمشید نے مہر سکوٹ توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے بالکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب الفاظ کا ایک جملہ بھی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے صنفی قوت کا ناجائز استعمال جو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو۔“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ جمشید صنفی قوت کا اعتراف کرے؟“ برجیس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب وہ ہر پہلو سے جمشید کے دل دماغ پر قبضہ کرنے کا تہیہ کر چکی تھی سلسلہ لگاتار جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جمشید! فلسفہ کے مانیویریلانے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی انجید سے بھی آشنا نہیں۔ میں صرف دو سناہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی کمزوری پر محمول کیا اور چونکہ آسانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری توہین کرنے میں بھی دلیل نہیں کرتے۔ یاد رکھو

آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آشنائیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمہارے ذوق و شوق اور تحقیقات علمی میں غل نہوگی۔“

یہ برجس کا آخری لیکن تیز حریر تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدمہ تیر ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل مہوہ تھا۔ برجس کا ہر غلط کیوڈ کی بے پناہ کمان سے تیر تیر سا رہا تھا۔ مقصد حیات کی تمام راہیں چشم رزون میں آنکھوں سے اچھل گئیں۔ فلسفہ بھاپ کی طرح دماغ سے اڑ گیا۔ برجس حسن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی وہی آج اس غلط مقصد حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پھوڑ۔ اس منکر خدہ کی طلب ماہیت قابلِ ذمہ خدائے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس حسن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تنہا رہی تمام کائنات ایک ضعیف عورت کے ناپاؤدا حسن نے پلٹ کر رکھ دی۔ کچھ تباہ کئے ہو کہ ابکس منزل میں ہوں“ برجس نے دریافت کیا۔

”برجستیں! عورت کی قوت کا قائل ہوں میں اس منزل میں ہوں جہاں سب سائل انسان نے اضمحام پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے۔“

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں یہ یہ شابکا اٹل قانون
ہی۔ پولیس نے بڑے بڑے تاجداروں کے سرول کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن حسن اور نبیسا
کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برقیں مسکرا رہی تھی جمشید آگے بڑھا اور برقیں کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذر عبودیت پیش کر دی..... یہ شباب کی فتح تھی۔

جسید اور بریس ایک کس میں بیٹے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا
جسید ”بریس تم ہی مقصد حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محبت کی حقیقت بھرپور روش کی ہے
میں تم کو پوچھا ہوں“

برعکس ”مرد بہت خوشامدی اور چاہلوس ہوتا ہے“

جسید "عورت بڑی خوشامد پسند اور جا دو گر ہوتی ہے" عشق ازیں لبا کر دست و کند

مُفلس امیر زاد

(برسلسلہ ماسبق ”پہانہ“ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از سید محمد یحییٰ اصحاب میرٹھی

کرتھی! جیرا لڑنے کہا ”میں غریب کٹاؤ جانے والا ہوں۔ اٹھکستان میں کوئی ملازم مجھے اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ روٹنگی سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوٹے بھٹے آبائی محل کے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس طے کر چلا آیا۔

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بوڑھے ملازم نے جواب دیا لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں چاہتا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف لے گئیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔ عورت جیرا اس تواضع کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن کرتھی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتھی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جیرا لڑکی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت جیرا لڑے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً اٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے“ کرتھی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعتراض کرے گا تو میں اپنی جیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان! جیرا لڑا! تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں میچم ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پڑنا ڈونا نہ واپس آجاتا“

کھانا تیار تھا۔ کرتھی نے پڑانے دستور اور آدے کے موافق کھانا چننا۔ امرا اٹھکستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتھی یہی سمجھتا تھا

کہ وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ حیرالذند و ہناک ہیکر اسٹک کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسی بڑی گرجو شئی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ بچا ایک ہاسٹے والے دروازے پر گھنٹی بجی گئی تھی۔ چہرہ فٹ ہو گیا۔ اور عرضہ تک وہ بت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے حیرالذند کو بھی متوش کر دیا لیکن بہت جلد اپنے حواس درست کر کے اس نے گرجو شئی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر راستہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے۔“

خادم باہر چلا گیا۔ قہوڑی دیر تک حیرالذند انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متوق ہو گیا حیرالذند کو اپنے پُرانے آبائی مکان سے حد درجہ محبت تھی۔ اس کا خاندان پشتہا نشت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس میں قیمت محل کو فروخت کر دے اور ایک کمرے میں دو کرسی بڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بٹھا کرتی تھی۔ حیرالذند بتوا اس کرسی کو دیکھ رہا تھا۔ تخیل کی آنکھوں نے پائن کو اس کرسی پر لا بٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پائن کی باندھے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پائن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہو گا۔ وقتاً کسے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بان بانی رو گئے تھے اندر داخل ہوا۔ ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے؟“ آنے والے نے کرخت آوازیں دریافت کیا۔ اس کے چہچہ کرستی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غضبناک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ انتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسر کھانوں اور میری شراہوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈوویل خاندان (حیرالذند کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا سیاب ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دوست دونوں چور ہیں۔“

بوڑھے ملازم کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پُرانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔ ”آپ بغیر سوچے سمجھے گفتگو فرما رہے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا بوریا بستر

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔“ اس کی آنکھیں کھلنے کی میز پرچی ہوئی تھیں اور بار بار اصراف کا خیال اس کو غضبناک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی متانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النسب امیر زادہ تھا اور ہالم سیز“ کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی وکیل نے ”ولیم مینارڈ“ (پانچ ۵۵ باپ) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ بیچا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کو ڈاکٹر اختیار کرنے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یکایک خلاف توقع ولیم مینارڈ سے مدبھیٹر ہو گئی۔ تاریخین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں

جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یکایک ولیم مینارڈ آ گیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعمر اور پُرانے ملازم کرستی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرستی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برباد کرتا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرستی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہالم سیز“ کے نئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری سوجھ بوجھ پر جس قدر بھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہو اور میں موذبانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرستی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سرسری میرا ہی اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے بظرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو چھپان لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرستی کو بھی منہ کر دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرستی خاموشی سے اپنے پُرانے آقا کی شان کا نام لاکھ الفاظ سن رہا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، سننے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جو ہری، پائن کا باپ تھا۔ پائن دو روز سے کے قریب اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مسٹر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں بھٹکتی تھی، ”بڑھی کو شمش سے کہا“ آپ سے

اس طرح یکایک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”جیرالڈ سے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف مڑ کر کہا ”ابا جان! میں آپ کا تعارف مسٹر جیرالڈ سے کراچی میں یہ بیڈی آج کے رشتہ دار ہیں اور اور پائلن کی آواز میں گھٹتی ہوئی۔ پھر اپنے کوسنبھا کر کہا ”اور میسر دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ فخر حاصل ہے“ جیرالڈ نے جواب دیا۔

پائلن کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ جیرالڈ کی طرف سے اعتراف محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری حیا تین جذبات کو صرف گوشہ دل میں پنہاں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جیرالڈ بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔ ”جیرالڈ نے معذرت کرتے ہوئے ولیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ ولیم نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پائلن خوش تھی کہ اس کے باپے ”المینر“ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کو افسوس تھا۔ جیرالڈ سے اس نے اپنے باپ کا تعارف کرنا چاہا لیکن ولیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کو کاہتا نہ ہونے دیا۔ وہ صبح رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تکلفی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر جیرالڈ نے پست آواز میں پائلن سے کہا۔

”اگر آپ کے والد بزرگوار میری جسارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم

آپ ہی معاف فرمادیجئے۔“

پائلن مسکرائی اور کہا ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالکل قدرتی چیز ہے کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کرسی کا تعلق ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ ملازمت سے بطرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیرالڈ نے اوداع کہا، پائلن کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھتے ہوئے اس نے جواب میں کہا ”خدا حافظ! آپ جب انگلستان واپس آئیں تو وعدہ کیجئے کہ ہم سے ضرور ملے گا۔“ جیرالڈ مصافحہ کر رہا تھا اور جسے مانتھلی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کرسی خیاں سے اپنے کوسنبھا کر اس نے کہا ”نوازش کا شکریہ لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں واپس نہیں آؤں۔“

پریم دین

تمہارا تصوّر

تمہارا تصوّر مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !
 وہ لمحات، جو فانی خوشیوں سے سمورتے،
 وہ دن، جب زندگی کی بہتیں مجھے گھر سے ہونے لگیں — !
 اور وہ بھولی بھری راتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے صبح کو دبا کر گئے
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو کلیوں کے شگفت کے وقت سُنا دی جاتی ہے —
 وہ آج ماضی کے عین سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی !!
 تمہارا تصوّر ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح و ماں پر پونج جاتی ہے
 جہاں صرف تم ہو — یاد خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہدِ ماضی میں میری روح نے
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!

اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جھونکوں سے

آنہ جیا میرٹھی

بکھر گئی ہوں !!

برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آرا ہے
 اوڑھ لی ہے زمیں نے سرتاسر
 ہو گئے دشت آج لالہ زار
 باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ
 کلیوں میں مسکرا رہی ہے بہار
 سارے منظر ہیں آج گل پیرا
 دشت ہیں سجدہ زار رنگ و بو
 احمیں جھاڑیاں گلاب کی ہیں
 فیضِ فصل بہار جاری ہے

یعنی برسات کا فرما ہے
 دلکش اور گہری سبز اک چادر
 ہو گئے سبز پوش سب کھسار
 دشت ہیں نرہنتوں کا مجموعہ
 پھولوں میں جگمگا رہی ہے بہار
 نور سے بھر گئے ہیں سب دریا
 دادیاں جو سبار رنگ و بو
 اخضر میں ڈالیاں گلاب کی ہیں
 ایک سیس لکیر زندگی ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار
 مجھ کو لیکن ستا رہی ہے بہار

(۲)

ہر چمن میں بہار کا سیلاب
 پتہ پتہ ہے ست کیف بہار
 کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں
 ہلکی ہلکی پھوار پڑتی ہے
 نغمہ کیف زافضا میں ہے
 جھومتے ہیں تمام برگ و بار
 بلبلوں کی نوا ہے کیف بدوش

رشتکِ جنت ہے عالمِ اسباب
 ذرہ ذرہ ہے مست کیف بہار
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں
 دل پہ بے اختیار پڑتی ہے
 کوئی بربط لے گھٹائیں ہے
 ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار
 ”پی کہاں“ کی صدا ہے غارِ پش

چھایا دریا پہ رنگِ شام کیفِ اُس کی ہر موج ہے خرم کیفِ
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو جگمگاتے ہیں سینکڑوں جلو
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہارِ
آہ مجھ کو ستا رہی ہو بہارِ

(۳)

پھول ہنستے ہیں قص میں ہو صبا میرے دل پر الم کی بارش ہے
عشرتی آہ! میری دُھندلی ہیں اُلجھی ہے تارِ غم میں روح مری
بھینی بھینی ہوا ہے نکھت ریز یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار کاش بے اختیار آجائیں
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام
نغمہ کیفِ کار ہی ہے بہار
آہ! جگمگاتا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میرٹھی

پیام بہا

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟
 بیل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین الہام نہیں ہیں؟
 کوئل کی دھیاری نے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟
 یہ نناک سبزہ،
 نکھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھل،
 ندی کی منتر تم ہسریں، گھاؤں کی سیاہ دیوایاں،
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جگنو،
 کیا یہ سب بہار کے رومان خیز پیام نہیں ہیں؟
 پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟
 کیا اس لئے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیڑ دوں
 اور تیرے دل کی گلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟
 جس طرح بند کنول کو بھونڈوں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی
 ہے۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی پٹلیں جھبکالیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سوراہا ہے۔
 اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

آہ گوہر اقبال حور

تیری محبت

(اثر :- بلقیس جمال صاحبہ جہاں بریلوی)

تجھ کو اپنے نانہ گیسوے پچاں کی قسم
تجھ کو اپنی سسڑی چشم غزالیں غمی قسم
تجھ کو اپنے عارض گل ریز و خنداں کی قسم
تجھ کو اپنے سُرُخ ہونٹوں کے تبسم کی قسم
تجھ کو میرے جذبہ و جوشِ تنہا کی قسم
تجھ کو اپنے بیخودانہ بے نیازی کی قسم
تجھ کو اپنے مضطرب و شوریدہ غم کی قسم
تجھ کو اپنے دوش پر زلف پریشاں کی قسم
تجھ کو اپنے جلوہ میاک و نگین کی قسم
تجھ کو اپنے گوشہ چاہ و زخماں کی قسم
تجھ کو اپنے ست آنکھوں کے ترنم کی قسم
تجھ کو اپنے عشوہ و اندازِ رعنا کی قسم
تجھ کو اپنی جادواں جادو طرازی کی قسم
تجھ کو اپنے وحشی گیسوے بہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال دارن
داستانِ درد و تاریخِ دلِ بیمارن

تیری الفت مرہم زخمِ دلِ رنجور تھی
تیری الفت خانہ تار یک کی تھی روشنی
تیری الفت کا معنی تھا ہر اک سا نفس
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بو و شرب
اُونگنے لگتے تھے تارے جب خارِ فواہ
سینکڑوں کلیاں جتنی تھیں منہ بے جوش میں
تیری الفت روح و جان عاشقِ محبوب تھی
تیری الفت میرے دل کو برقی کوہِ طور تھی
نامِ میتی تھی ترا تحریکِ آوازِ نفس
ہر نفس تھا اس کی خوشبو سی محبت کا گلاب
تیری الفت جاگ اٹھتی تھی کنارِ خواب
تیری الفت پھول بنی تھی مرے آغوش میں
تیری الفت سُکراتی تھی مرے جذبات میں
سبزہ ست انگڑائیاں لیتا تھا چپ باتیں

چاندنی راتوں کے کیفائیں تجلیا تیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذبات میں

الغرض تیری محبت تھی مرا سرِ حیات
کائنات الفت تھی جگو تیری الفت کائنات

نجمِ سر

ڈوب جا میرے تسمت کے تارے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے آداس اور زرد نجمِ سر!
تجھے اپنی پہلی پہلی سروسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کروں کی تسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمند میں
ڈوب دے۔ اپنی تمام کائناتِ عمر دی کے ساتھ ڈوب دے بچے! یہ دنیا کی امیدیں غفلت کی فینڈ سوسے
میں **نوجوان**، مستقبل کی تیا کے کہو! الہٹنید میں غافل ہیں۔ ان کے دل صبحِ شباب تھو ہی کنول کی
کیلوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے لوڑھے! آغاز و انجام کی خونناک تصویریں، موت کے منظر پر
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سر دڑا ہے۔ گرمیں تیرے ساتھ ساری رات
جاگتی رہی ہوں، میں غلوتات میں سبے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمند میں
ڈوب دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سر دڑنا چاہتی ہوں! میں ڈوبنا چاہتی
ناکامی اور المناکی نے میری صبح کو میرے دل کو، میرے احساں کو، میری ساری کائنات ہتھی
کو، نراش کر دیا ہے نراش اسے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈوب دے۔

دنیا جس کے غافل میکہ کو تو تیار رہا ہے رات بھر گھورتا رہا ہے عبرتِ حیرت سے جان نہ لیتا رہا
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام
کو تو بھر جھپکیگا۔ آج کا ڈوبنا مجھ کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی تجم میں گم
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔

نجمِ سر

آفتابِ تازہ پیدالِ بطن گیتی سے ہوا
آسمانِ ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتمِ کلب

ڈوب جا اور ڈوب دے

بادۃ الہام

شعیرے عصمت کے افکار

حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص پیانہ کے لئے)

رنگ بونے کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا
 انج پر جمال اُن کا جوش پر شہاب اُن کا
 ہم سے پوچھ اسے ناصح دل گزشتگی اُن کی
 کہے حال دل لیکن دیکھئے کئی آنکھوں سے
 یونہی کھولے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار
 اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات!
 رنگ و بو کے پردے میں کون بھوٹ نکلا ہر
 جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چلیں سے
 عرصہ غم نہ کرے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے
 تو جگر سے مستوں پر طعن کرنے اُسے داعط

عشق فرش بزم اُن کا حسن فرش خواب اُن کا
 عہد ماہتاب اُن کا دور آفتاب اُن کا
 ہم نے چہپ کے دیکھا ہر عالم پر آب اُن کا
 ہر سکون کے پرے میں حشر شراب اُن کا
 اک نفس سوال اپنا اک نفس جواب اُن کا
 عشق آپ اُٹ اپنی حسن خود عجب اُن کا
 چہپ سکا چہپائے سے کیا کہیں شہاب اُن کا
 نیم داسی آنکھوں میں ف دہ فیض خواب اُن کا
 رہ گئے وہ "اوتھ" کہہ کر سن لیا جواب اُن کا
 تو فریب کیا جانے مسلک شراب اُن کا

حضرت ماہر الفادری

دیکھنا! یہ کون بے پردہ نمایاں ہو گیا
 ایک عالم بے نیاز کفر و ایماں ہو گیا

آج اپنے کبر پر زائد پشیاں ہو گیا
کھل ہی جاتا ایک ن تیری سیاحی کا راز
بجز وحدت میں اُمی تھی آج اک بتیا ابج
ٹھوکر دوں ہی ٹھوکر دوں میں پاگئے منزل ہوم
پھر کوئی نچلا ہو گھر سے لے کے دنیا شباب
میں نے مابرج کچھ اس دن میں چٹیرا ساؤت

نہنے اتنی ترقی کی کہ عیساں ہو گیا
دہ تو یہ کہے کہ غم کا نام درماں ہو گیا
عالم کثرت میں جس کا نام انسان ہو گیا
شکلوں ہی شکلوں میں کام آساں ہو گیا
پھر کسی کمبخت کے مٹنے کا ساں ہو گیا
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غبر خواں ہو گیا

آغا حشر مرحوم کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مرحوم نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود کہتا ہوں ہاں بیوفا ہوں مروت ہوں
غضب بے بھول کہ بھی اب نہیں ملتی نظرتری

اُسی ظالم سے مجھ کو پھر محبت ہوتی جاتی ہر
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مروت ہوتی جاتی ہر

نواب جعفر علی خاں صاحب آثر بی، اٹکھنوی

حشر اور اس کے بعد کا ساں کئے ہوئے
پھر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا
قطار ہے امید تسم میں گل بکف
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی
عمو نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا
بکئے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ ٹوٹ
پہونچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور

بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کئے ہوئے
آنکھوں کو فطرت شوق میں زنداں کئے ہوئے
دل کو فدائے جنینش مرگاں کئے ہوئے
زخمِ جگر پہ سایہ مرگاں کئے ہوئے
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیاباں کئے ہوئے
عصمت کو اپنے حسن کا دباں کئے ہوئے
آبادی خیال کو دیراں کئے ہوئے

حضرت لطیفار میر بھی

نقاب رُخ پہ نہیں آنکھ میں حجاب نہیں
یہ اور کیلے اگر سستی شراب نہیں

سورے شوق سے کچھ باعثِ حجاب نہیں
غضب یہ جلووں کا طوفانِ مَعَاذِہ
تمہارا دیکھنا اک عزم کا پیشِ خیر تھا
فریبِ عشق کی آئندہ سے کا فرمائی
شبِ فراق بجز مرگ اور کیا ہوگا
فسر یہ آئینہ ہے آپکا جواب نہیں
کہ دل کو شوق ہو چشمِ ہوس کتاب نہیں
وہ نیند اچھی ہو اب تک بالِ غائب نہیں
وہ غم دے ہیں کہ جبکا کوئی صائب نہیں
سکون نصیب نہیں تا بلِ غنطراب نہیں

حکیمِ زیبا صاحبِ فیضِ آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے
تو جیسے دیکھ لے نظر بھر کر
اک نظر دیکھ لے ترے صدقے
غم جو تو نے عطا کیا اُس پر
دل کی نظرت میں ہے تو پُٹھنا
حسن پر اعتماد کیا معنی؟
درد بخشا مجھے عفاک اللہ
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر
ہر نظر میں ہے کیف و سرمستی
نکدہ آستانِ بنا دے اُسے
اِس میں تیری خطانہ دل کا قصور
یہ جو دیوانہ سا ہے اک زیبا
عشق خود شرِ مسابہ ہی پایے
وہ محبتِ بہار ہے پیارے
دل بہت بے قرار ہے پیارے
ہر مسرتِ نثار ہے پیارے
دل پہ کب اختیار ہے پیارے
عشق پر اعتبار ہے پیارے
درد ہی خوشگوار ہے پیارے
تجہ پہ سب کچھ نثار ہے پیارے
ہر نظر بادہِ خوار ہے پیارے
وہ جو بیگانہ دار ہے پیارے
عشق خود فتنہ کار ہے پیارے
تیرا ہی جاں نثار ہے پیارے

حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تبا کے
از موت و حیات و حشر و عقیبا کے
دل درنگِ پیچ و تاب تاکے
برگردنِ منِ عذابِ تاکے

اسے جلنے تو بے سرو و پشم
تو بہ نہ کُنم ز مشاہدے
بیدار شواے نصیبِ خفّہ
بیتنا بہ بلائے غم گرفتار
لازم عاشقِ خود حجابِ تاکے
داغِ کاخِ شبابِ تاکے
از خواب بہ خیز خوابِ تاکے
یا حضرت بوترا ب تاکے

حضرت فطرت واسطی بی، ای

جب شام کو حُسنِ صبح کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے
جب چاند کی صنو سے زیرِ سما پُر نور خزانہ بنتا ہے
جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نور کی بارش ہوتی ہے
جب حُسن کے سارے عالم تیرے نکھڑے پرستش ہوتی ہے
جب پیش کی موجیں ہستی کو جھوٹے سے جھٹلاتی ہیں
جب نیند کی پریاں دنیا کو چٹکے سے سٹلانے آتی ہیں
کچھ نیند سی طاری ہوتی ہو میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں
معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں
احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دہایاں ہوتی ہو
انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دہایاں ہوتی ہو
بجلی سی لگتی ہوتی ہے، پُر نور نگاہیں ہوتی ہیں
جذبات میں جنبش ہوتی ہے غمور نگاہیں ہوتی ہیں
تم میری نظر کے دامن میں اُگل دینا لیکر سوتے ہو
تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

یارانِ میکہ

کیف حالکا — سنا ہے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دئے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہوگا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”ڈسٹرٹ گریٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ گستاخی تو ہوگی مگر کیا آپ کی محسوسات نہ بخود ہی یہ راہ سلوک تم کردہ راہوں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ نے تو کرسی ”کیوں نہیں چھوڑی —؟؟!“

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریدی“ کے لئے اکا دکھا سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو کرتی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ کی ریشیں مبارک پہاڑی کوتے کو مات کر رہی جو۔
جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جوانمرگی“ نے آپ کے شیدائیوں کو سرتاپا ”الغاثمہ“ بنا دیا ہے۔

یادش بخیر ”سرخیل زنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دلچسپ، دیدنی اور قابلِ غم ہے کہ ”بت پرست کے بھگل سے رہائی ملی تو بت شکن کے بچے میں نئے اور بت شکن“ سے چھوٹے تو اپنے پنجہ خود کش میں پھنس گئے! ”ہامن دیوتا“ بزرگم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملا صاحب دوزخِ جنت کی، مگر انقلابِ زندہ باد کہ ”کلیبی“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُردنی و نثرانی کی کشاکش جو۔
کہاں سرخیل زنداں اور کہاں یہ کشاکش، کہئے دی۔ پی فارم بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہرگز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ

جوش ”کلیم“ کی پٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر محض آپ ہی نہیں
 ساغر کو بھی بادہ شیراز سے کچھ تعلق ہے —
 واللہ جس نے ہم نے ”آرنی“ کہا وہ تمام مجاہدات پھونک کر خود گل آئیں گے۔
 اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے؟

اُس گھٹیں کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہو جو بیٹی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چنتان سے
 گلاب کو اس طرح توڑے گویا میز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھانین نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا
 ہو۔ ”ہیننگ گارڈن“ ادا پاؤ کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں
 ہے کہ —

غزل کے استرا میں جو مضمون کلیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ انکو
 نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ بیابھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کریں تو ہم آپ کے اب
 بھی تباہ کتے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، ادا آپ کی بچا ہوں کے سامنے
 ہنستا بولتا اور آزاد چلتا پھرتا ہے۔

اور اگر آپ ہم کو، کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جالو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے۔
 مگر یہ تو بتا دیجئے کہ آپ اب جہاد والے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے؟

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چل پ
 گھر واپس آ جانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنانے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے میرٹھ سٹی اسٹیشن
 کے درو دیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — ؟

”س“

فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی محبت
 کہ ”علی گڑھ پرنٹنگ پریس“ دہلی کے مالک یا مخیر ضیاء الرحمن صاحب کی غلط بیانی کے
 متعلق کہ ”کتاب بادۂ مشرق“ کا مطبوعہ ساغر پریس بیڑہ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس میں
 ہوئی ہے، ایک واضح اعلان کر کے پبلک کو یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو مالک
 بادۂ مشرق نگاہوں کو دکھا کر کس طرح کلام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ:-

عالیجناب راجہ بہادر حاجی محمد عبدالحمید خاں صاحب منظر رئیس اعظم باغیت نے
 ساغر جسکے فرمایا کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس والوں نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے
 پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انھوں نے اپنی کتاب ”آفتاب رسالت“ علی گڑھ پرنٹنگ
 پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن محض اس لئے کہ ضیاء الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سیرت
 نازیبا، انتقام کے بجائے رحم کی حقدار ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں اعلان
 کرتا ہوں کہ سلسلہ حقیقت یہ ہے کہ بادۂ مشرق صغیر میرا سے ملے کو صفحہ ۴۴ تک کام و کماں جس
 میں اس کے پس منظر بھی شامل ہیں (ساغر پریس بیڑہ میں طبع ہوئی ہے)۔

اس لئے ضیاء الرحمن خاں نے انہیں ہندوستان کا جو طبع بادۂ مشرق دکھا کر گاہکوں
 سے گام مال کرتا ہے غلط بیان، جو معاملہ اور پریسیس بھاری کا جو ہے اور پبلک
 اسے شخص سے ہر شیلہ مٹا چاہئے۔

جو صناددِ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپوانا چاہیں وہ براہِ راست ساگرِ پریس میرٹھ سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود ساغر صاحب کو دکھانے میں مکمل طور پر طبع و تیار ہوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن بہ ادب گزارش ہے کہ بادۂ مشرق کی طباعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے نیچے صرف ایک پریس ہے اور وہ صرف ساغر پریس میرٹھ۔

خاکسار احمد یار خان (منیر)

مشہرین کیلئے بہترین موقع

رسالہ پیانہ سے کوئی شہر اور کوئی قصبہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کے پندرہ بیس خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو رسالہ پیانہ میں اپنا تجارتی اشتہار دیجئے۔ پیانہ کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

| مدت | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|----------|-----------|----------|----------|
| ایک سال | ۵۰۰ | ۲۵۰ | ۱۲۵ |
| ۶ مہینہ | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۷۵ |
| ۳ مہینہ | ۱۵۰ | ۷۵ | ۳۷ |
| ایک ہفتہ | ۲۰ | ۱۰ | ۵ |

نوٹ، اشتہار کی اجرت بذریعہ منی آرڈر چکی آئی جائے، ورنہ اشتہار صحیح ہوگا مگر پیانہ ادبی مرکز میں

رنگینیاں جو حُسنِ ازل کی تھیں جا بجا وہ کھنچے آگئیں نہ کہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی، امیر، دانع و شعرائے جدید سیاب، ساغر، جوش، فانی، جگر، چھپ کرتیار ہو گیا۔ جس میں ہر شعر منتخب اور ہر کلام دلاؤیز ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے کہ ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔ رازدو وال کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ہر رکھی گئی ہے،

(۱) کتب خانہ رشیدیہ دہلی
(۲) حبیب گنج بھیکم پور ضلع علیگڑھ

دلیر (رجسٹرڈ)

ان کی جملہ تالیف، مثلاً درد، زخم، دم، کھلی، بھنسی، پہنا بندر بنا، ناسور پڑ جانا، سبجاری رہنا اور صدمہ کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر، معرب اور بہترین دوا ہے۔ اس کے چند روکے استعمال سے ہزار مامرنِ شفا یاب ہو چکے ہیں۔
ت فی شیشی صرف آٹھ آنے، محصولہ اک ۵۰ چار شیشی ایک ساتھ منگوانے پر محصولہ اک معاف
لئے کا پتہ ڈلیفر فارمیسی ۲۰ نیا بازار شہر سیرکھٹہ

یونیورسٹی ہاک ڈیوسپیٹ بازار میرٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پرانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں۔ کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر ملے گا۔ مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، نیچر یونیورسٹی ہاک ڈیوسپیٹ بازار میرٹھ شہر

اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پاؤ رکھئے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جملہ سامان بھی فروخت ہوتا ہے کم از کم ایک ماہ ہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میرٹھ

بادہ لہن

پیمانہ کے گزشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دورِ اول پہلی جلد سائز $20 \times 24 \frac{1}{4}$ مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ

دورِ ثانی دوسری جلد $24 \times 24 \frac{1}{4}$ (بادہ مشرق سائز) ” محض بارہ آنے

دورِ ثالث تیسری جلد $20 \times 30 \frac{1}{4}$ (کٹا سائز) ” محض ایک روپیہ آٹھ آنے

ہر جلد بادہ لہن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے

اور دستِ پیمانہ ” ادبی مرکز مسیٹھ سے ملتی ہے، مسندِ رجب بالا قیمتیں نمبروں کی

اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب کے ذوق رکھنے والوں

تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے

اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک جن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا

سکتا ہے۔

منیجھا
مکتبہ ”ساغر“ ادبی مرکز ” میرٹھ

سرودِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب و جدید کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبّانیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سرودِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ شبّانیات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں منسلک طے کیں اور وہ اس منزل پر پہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سرتی سے گاتا ہے اور دوسرے حصے میں جن کا انغمہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم فیتہ سے باندھا گیا ہے۔ ٹائٹل رنگین، بلاک کا ہے اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

پزٹرو پبلشر اسد یار خان تھہانے ”ساغر پریس“ میں چھپوا کر ادبی مرکز ٹھہرے شائع کیا

رجسٹرڈ نمبر

زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

دو شینہ شکستیم بیک توبہ دوصد جام
امروز بیک جام دوصد توبہ شکستیم

پیمانہ

زیر نظر

سَاغِرِ ظَامِی

صہبَا

مدیر

ادبی مرکز میرٹھ

(۱۹۲۱)

سائغر نظامی کا پہلا مجموعہ نظم و نثر بادہ مشرق

قیمت: فی جلد ساڑھے ۲۶ روپے جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو مسین، کاغذ بہترین ۳۲ پوڈیم ۴۴۰ صفحات

محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”سائغر نظامی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہمیں مستقبل کا اُمیدوار اپنیام دیتے ہمارا قومی ادب بچتی اور یہ اس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اے اسید اتحاد کی بلندیوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے اسے دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو یکجا نگت، انسانی سہارو اور فطری توانائی کا بہت دیں۔ سائغر صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔“

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا ہی تاثر نہیں کہ یہ لاجواب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری اور معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جابجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز ازل لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۷۳ء



حضرت اشرف نواب میر ہدیف علی خان بہادر سالار جنگ شاہ

ششماہی

تعارف

قیمت سالانہ محض

تصویر :- حضرت اشرف امیر الامر اؤاب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث
رئیس اعظم حیدر آباد (دکن)

جلد اہمیانہ :- اگست ۱۹۳۳ء ادبی مرکز نمبر ۲

| شمارہ | عنوان | ناظم یا ناشر | نمبر صفحہ | شمارہ | عنوان | ناظم یا ناشر | نمبر صفحہ |
|-------|-------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|---------------------|-----------|
| ۱ | میخانہ ادبی پمپا | کاخیر مقدم | ۲ | ۱۲ | تم اب بھی یاد آتے ہو | غلام صدیقی بی | ۳۳ |
| ۲ | جامعہ صہبا | جبرعات | ۳ | ۱۳ | ماضی | ساغر | ۲۶ |
| ۳ | تاریخ کی لغزشیں | سید محمد علی میرٹھی | ۵ | ۱۴ | شباب کی فتح (انٹا) | سید محمد علی میرٹھی | ۲۶ |
| ۴ | آس کی جنگاری | ساغر | ۹ | ۱۵ | مفلس میرزا (۷) | " | ۳۳ |
| ۵ | چمپا (نظم) | " | ۱۰ | ۱۶ | تھارا تصور | آن غور شقیبال | ۳۶ |
| ۶ | ضائع حسن کو دعا | اصغر محمد زون | ۱۳ | ۱۷ | برسات | آن حیا میرٹھی | ۳۹ |
| ۷ | دیوانگی (مزا جیہ) | حضرت تقیہ میرٹھی | ۱۴ | ۱۸ | پیام بہار | آن گوہر انبال خور | ۴۰ |
| ۸ | دھنک (نظم) | ساغر | ۱۶ | ۱۹ | تیری محبت | محمد بلقیس علی بیگم | ۴۱ |
| ۹ | بہشت گم شد (نظم) | حکیم سید احمد رشید | ۱۸ | ۲۰ | بم سحر | جوگن | ۴۲ |
| ۱۰ | پوجا | میاں بشیر احمد بی | ۱۹ | ۲۱ | شعراے عصر کے | بھو، ماہر، آغا حشر | ۴۴ |
| ۱۱ | میر یوسف علی خان | بہادر سالار جنگ ثالث | ۲۰ | ۲۲ | جذبات عالیہ | آثر، انہارا زنبیا، | ۴۵ |
| | | | | | قرآن فطرت | | ۴۶ |
| | | | | | یاران میکہ | (مزا جیہ) سس | ۴۷ |

میخانہ ادب میں پیمانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پیمانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اگر آبادیں اس نے اپنی زندگی کے چار دور گزرے اور اب اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے جناب ساغر کی زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویو کے لئے آیا ہے۔ جو گونا گوں خوبیوں سے لبریز ہے اور قیثاً زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نثر کا پہلا مضمون ”دکٹر ہو گیو“ کے ایک شاہکار ”محبت“ کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش ملیح آبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابلِ داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ساغر کی نگرانی میں ”پیمانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہوگا۔ یہ چند سطریں تعارف کے طور پر لکھی گئی ہیں مفصل ریویو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

جامِ صہبیا

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| دیکھ کر مجھ کو سکر ابھی دے | دولتِ دلبری اٹھا بھی دے |
| دردِ دل مجھ کو بخشنے والے | دردِ دل کی مجھے دوا بھی دے |
| غم دیا ہے تو اوسم پرور | فرصتِ درد آشنا بھی دے |
| رحم فرما مری نگاہوں پر | بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے |
| پار طوفاں سے ہوسفینہ بھی | کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے |
| طرحِ توحیدِ عاشقی فرما | درمیاں سے حجاب اٹھا بھی دے |

گو نہیں ظرفِ عشقِ صہبیا میں
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

”ایڈیٹر“

جست

ہر چنپہر مشاہدہ حق کی گشتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
 پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور پچانہ ادب
 میں جس مسرت کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا گیا وہ نہ صرف اس کے بادہ ادب کے کیف اور ہونے
 کا ثبوت ہے بلکہ ممتاز ادب بادہ کشان صناعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔
 صحرائے فضلے گلستاں تک مستی ہے آج زمیں سے آساں تکستی
 وہ جام خرد سوزے لے جان حیات چھا جائے مکاں لامکاں تکستی

ادب حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے ڈھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت
 سے پیمانہ کے پہلے نمبر کی ترتیب ہوتی۔ مگر یہ نمبر نتیجہ ہے قدرے سرور کا اپنے میکشون سے حرج طلب
 کے ظرف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگارنگ سے لبریز ہے۔ یعنی گدا بنے میکدہ کے پیرا کین
 بفضلِ ساتی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ
 ”جتی بی بی ہر ابھی اتنی ہی پیلے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب شہ گھڑی ہوتی ہے سو میری ایماندار (پہاڑیانی کا بیٹا)
 امکان نہیں ہے کہ ۱۹۷۲ء پیمانہ کے آغاز کے لئے شہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساتی تناب
 ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف دکم سے عاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ اعظم بخود“ اور اس بخودی
 میں خودی کا وہ جوش ہے کہ ہر لغزش بجائے خود اعتماد ہے۔ ساغر کی ”خاک کاری“ پختہ کیسی
 کی ضامن ہو اور بخودی اپنا آپ اہتمام! اللہ اللہ یہ میکدہ کا نظام
 مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

اور کون یہ کہہ سکتا ہے کہ ہر دور اپنے دہلیز قبل سے کیف بستی میں کسی طرح بھی کم نہایت ہو گا
بنام ساقی دور پیانہ کا آغاز یہاں سے لکھنا شروع ہے کہ ہر پیانہ کچھ ہی دنوں میں بجائی خود سینا
نہ بن جائے اور زندانِ بادہ خوار سرشار ہو کر جھنجھٹا لیں۔
کب تک آخر جرعه قطرہ قطرہ ساقیا لا اٹھ لیں آج پیانہ میں کل سینا نہ ہم

”لنہ احمد“ یہ نرم سیکڑہ، کوئی کم خور، بادہ کشوں کی انجمن تو ہے نہیں یہاں تو جو ہے
”معیاری“ ہے۔ ایک طرف جوش و جگر، آخر و آزاد ہیں تو دوسری طرف آخر و حقیقت، فطرت اثر ہیں
ادھر تبشیر و تحبیب ہیں تو ادھر محمور و تیار، آئندہ اٹھائے تو ساقی جامِ بہت سے نظر چائے تو بادکش
پس پوچھئے تو ایلا ساقی دے کس؟ کہاں؟ ایک دوسرے کو اپنا ہوش ہیں،
میکڑے کے سورج کا گلیا ذکر، میخانے کے سوئے اور دبے ہوئے ذرتے پکار رہے ہیں

میرے حالات پر نہ جاساقی ماں پلا جام سے پلا ساقی
ارتقا کر ہے اتہا سے زوال ہے تنزل بھی ارتقا ساقی

اس عالم سے جو دور ہے اس کو اپنی بدبختی کے ”رجسٹر“ پر لکھ کر لینا چاہئے۔
اور جو منکر ہے وہ

! سعادت کچھ اسی میں ہے کہ ہر شام درمیانہ پر صد ادا دی جائے!
تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی

سنگل

انارستان

تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حال کا اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقا اور مداح آزادی کو تلاش کرنے کے بجائے قومی عظمت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مروج کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصلحتوں سے بہرہ بردار ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد تنازعات کے اس سبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طرانداز مغلوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت انھیں دو کاغذی تعلق نہ ہوگا۔ علم الاجتماع کے بانی اول علامہ ابن خلدون نے اس نیا جائز آمیزش کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرانی اسے اپنے حصار تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رمز کو زیادہ لطیف

میرا یہ میں اس طرح ادا کرتا ہے کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ انسان بن جائے“۔
ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبوں سے ہماری پڑی ہے اور اگر
سچ محاط تاریخی شہادتوں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی تلخ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت سے
تنازعات خود بخود دباؤ ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں
تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسگوں اور کالوں میں جو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک رخ
ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم کا اصل نشانہ صرف چند قدی
کتابیں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں اور غلط معلوم
کے زہریلے جراثیم لے کر یہ وہ میدان مل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی فلیج کو وسیع تر کرنے
میں ذرا پس و پیش نہیں کھتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم تاریخ کے مطالعہ
میں مصروف ہوتا ہے تو بعینہ اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے
دبیز حجابات اس کی دماغی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان
کی تاریخ پڑھتے وقت ایک سلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جتنا
قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پر اچھین تہذیب میں بت گری اور اصرام پرستی کے بواکونی چیز
نہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان خوبیوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے
شاہکار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ
کے پتوں یا جانوروں کی کھاؤں سے اپنی عمرانی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی
کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر بے سطرانہ نظر ڈالی جائے تو ہمارا کپڑا ہر قسم کی
چیز نظر آئے گی، جمہوریتیں، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، آہیات، یوگ، سیاسیات،
نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن ہر قسم کی یادگاریں، محلات، سادہ عادتیں
عزیز، سوامیٹیاں، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، صنعتیں
غرض کہ ایک لامتناہی فہرست ہے۔ اور ہر شعبہ میں سرگرمی عمل فرموانی کے ساتھ پائی جاتی ہے
اس دور میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر چیز پیدا کرتا چلا جاتا ہے اور اس کی قوت تخلیق نہیں

تعلقی۔ ایک پہل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت جغرافیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے چار سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی سعادہ دم کے ساحلوں سے فکر اگر ان کے خزانوں کو معمور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور منطومات رزمیہ سے انہیں بالامال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب میں ادب و پان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدعت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے۔ لیکن نظیر انصاف دیکھئے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیکہ کی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہناک نہیں، آٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ عمر ابن قاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر یورش کی تھی، شہہ تھے غارتگ اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگ و جدل اور اسلامی فتوحات کی خوشگیاں داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظے کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیب کے جس نئے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ کیسر غافل اور بے خبری نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گتے ہندو طلباء اس حقیقت و انصاف سے کہ وہ اورنگ زیب جس کے نام سے ان کی پیشانی رسمٹ جاتی ہے اور جس کے تعصب اور تنگ نظری کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر چکی ہے اتنا سہینک نہ تھا جس قدر عام موفین نے اس کا خونخوار خاکہ پیش کیا ہے۔ انگریز مونتھ آفٹن لکھتا ہے۔ ”کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال و زر پر محمول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سوری کے متعلق ایک یورپین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

تمام نامراد یوں کا چشمہ ہر لیکن صبح تا یمن ان نامراد یوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ غلطی
زندگی محض ادبی اور جذباتی ہو گہری نہیں ہے
ہمیں ایک ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو مثل خیالات میں دست پید کرے
اور قوم کو اس تودن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

آس کی چنگاری

اٹھایہ کون سا غر و مینا لے ہوئے مستانہ لفرشوں کا سہارا لے ہوئے
نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لے ہوئے (ق) احساسِ صد گسست تمنا لے ہوئے
سینے میں ایک شکش مرگ و زندگی دل میں تو بہتات کی دنیا لے ہوئے
اک دوش پر لے ہوئے تابوتِ آرزو اک دوش پر وفا کا جنازا لے ہوئے
الزام کیوں ہے چشمِ تاشائے شوق پر جلوے ہیں خود پیامِ تمنا لے ہوئے
آخر جنوں کا بھید ستاروں پہ کھل گیا ذرے چمکے غمِ صحرائے ہوئے
اب نازِ عاشقی کو ہر اُس دن کا انتظار وہ آئیں میرے در پہ تمنا لے ہوئے
پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو نو خیز بال و پر میں تقاضا لے ہوئے
حدِ تعینات سے کوسوں نکل گئے میں اُن کا اور دہ بے سہارا لے ہوئے

ساغر حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساقی کی اک نظر کا سہارا لے ہوئے

ساغر نظامی

۱۹۳۷ء

چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار ہندوستانی بن کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل ماتی ہوئے چمپا
تو تم یہ دیکھ کر سکتے میں رہ جاتی ہوئے چمپا
کہ شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی سے بھلا بیٹھا
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں لٹ پھنسا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ باب کا میا بی ہے

عمل دیا چمپا باب کتاب کا میا بی ہے ۔۔۔ مری چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے مصروف ہوں چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچھین ہوں چمپا !

؟

مری چمپا میں کیوں بچھین اور بتیابے رہتا ہوں

میں کیوں مضطربِ مثال پیکرِ سیما رہتا ہوں

میں شعلہ سا بھر مکتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

مسللِ حلقہٗ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا !

بہارِ زندگی یوں نذرِ غم کیوں ہے مری چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچھین ہوں چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا !

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نور اسے چمپا

یہ پیل کے درختوں پر شبابِ نور اے چمپا!
 شبابِ نور سے ہر گام پر اک طور اے چمپا!
 یہ خاموشی یہ موسیقی قریب و دور اے چمپا!
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

؟

تبسم نے ترے تارِ حیاتِ جاوداں بخشا
 مری ہستی فانی کو شباتِ جاوداں بخشا
 زباںِ بخشِ بیاں بخشِ نظرِ بخشِ اثرِ بخشا
 مرقصِ روحِ بخشِ اور قلبِ نغمہ گر بخشا
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خیراں ہو مری چمپا!
 کنول کی پنکھڑی پر کج رقصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!

؟

وہ تیرے کُنڈنی ماتھے پہ زگنیں چاند سا طیر کا
 جڑا ہوا آئینے میں جس طرح یا قوت کا ٹکڑا
 وہ رنگیں چوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دھارا
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مست سنا
 وہ سا دل کی جھڑی وہ جھینگوں کے رگ اے چمپا
 مرے سینے پہ لہرتے ہوئے دو ناگ اے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بست ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گو یا کچھ نہیں کہتا
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے
خوشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہی مری چمپا
یہ بربطِ نیست آغوشِ قدرت ہی مری چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذہب گونج اُٹھے گا،
لرز جائے گا کعبہ کا نپ اُٹھے گی دیر کی دنیا
چھلے گا اک ہیبِ انداز سے ناقوس کا نغما
اُٹھے گا شورِ کبر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!
خوشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے باغ و دل کو چور کرتا ہے
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیک شے کو دور کرتا ہے
تجھے غلین کرتا ہے مجھے رنجور کرتا ہے

ہماری روح کو ہر گام پر مجبور کرتا ہے
 مری صابر محبت میرا مذہب ہے مری چپا!
 یہی رنگیں حقیقت میرا مذہب ہے مری چپا! — مری چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!

؟

اگر بے صبر ہو جاؤں، اگر آزاد ہو جاؤں
 تو قلعے مذہب و اخلاق کے اکاں میں ٹھاؤں
 زمینوں کو ہلا دوں اور پھینکوں آسمانوں پر
 اٹھالوں جوش میں تر لوکت کو کمزور شانوں پر
 مگر تیرا خیال آکے مجھ کو روک دیتا ہے
 بہکتا ہوں تو استارِ محبت ٹوک دیتا ہے — مری چپا!

”۶“

خداے حسن کو دعا مانگتے دیکھ کر!

اس طرح وہ خاموش دعا مانگ رہے ہیں
 گویا کوئی گم کردہ ادا مانگ رہے ہیں
 خود خالق صد حسن و ادا ہو سکے وہ محزون
 اللہ سے کیا جانئے کیا مانگ رہے ہیں
 اصغر محزون

دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خوفناک بیماری کہتے ہوتے اسی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور میں سے ہم وطن شعرا اسے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے رہیں گے۔ یقین نہ آئے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی مجنوں کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فرما دکی دشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی ظل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگنا کر رکھ بیگا، یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے اگرہ اور بریلی کے مخصوص مہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفنوں میں کام کرتے، اور شاعروں میں عجیب عجیب سُر نکالتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انھیں گاؤں و دھرم طریقہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چُندپن، خطا، مراق، سنک، پاگل پن، وحشت اور جنون۔ آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

بیوقوفی۔ یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا اسی غلطی پر خواہ وہ نیکو آئیڈین اور جوارش جالیتوس کے معنی سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کر دیتا ہے۔

حماقت۔ بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے وقوفی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس پر جس میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

چُندپن۔ یہ بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ اگر حماقت میں مختل و اسیر صا پُن اور شامل کر دیا جائے تو وہ چُندپن ہو جائے گا۔ جس شخص کو خوش قسمتی سے چُندپن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سینگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پیر پا میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک سٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی ہر حرکت پر چھوٹتے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُلو۔ گدھا۔ مہربانی فرما کہ اِس پر غور کرنے کی تکلیف گزارا نہ کیجئے کہ آخر کسی چنیدہ قسم کے انسان کو اُلو یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ جی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہوتہ فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُلو اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیلسوفیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں بہتر تسلیم کئے گئے ہیں، یہ گھٹی بہت پیچیدہ ہے اور عصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب کو تو چٹیا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اِس چنیدہ پن پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں آپ نے ایک بے پتے انسان کے جو انجیل آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دو لٹی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شیفین اُستاد کے ایک دو ہنر کی تاب نہ لاسکتا ہو، جناب کی دو لٹی نوش کر کے کتنا ناچا ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً ”کاجی ہوز“ وہاں کسی چنیدہ کو جو چنیدہ پن سوچھا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص بری سٹرانہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اِس چنیدہ پن سے پگے گئے کہ وہ جب اپنے کسی بھجنس کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا“ کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اِس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اِس چنیدہ پن سے روکنے کے کام آؤے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون فوجداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا، لیجے چٹھی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اِس جرم میں کیا سزا بھگتنی پڑی۔ البتہ قیاد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لاجواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بری کر دیا۔

خط۔ چُنْدِیْن سے ایک درجہ اور ترقی کی جائے تو خط کی حدود شروع ہو جاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے اور شخص کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پہنچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد فی ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہو بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں پھر قرار دے دیتا ہے۔ کبھی گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی نمبر سے عمدہ مضمون پڑھنے لگئے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پُرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُرالا اپنے لگئے تو فوراً لاجول پڑھ کر آپ کے اس طرح پیچھے پڑ جائے گے۔ گویا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بلا لینا اُن کا نہ ہی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اگر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبط سمجھتے ہیں
جنہیں پڑھ پڑھ کے بچے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

مراق۔ آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور خط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خط میں صرف اتنا فرق ہے کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں جیتی۔ لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ بس ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھانے پینے، سونے، جانے اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی مجبور کر دیا تو خیر، ورنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا مل گیا کھالیا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت نہیں۔ منہ نہ مجبور کر دیا تو جہان سنگ سمانے پڑ کر سو رہے۔ بچونا کرنے کی نہ ضرورت نہ

فرصت، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراقی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش یا لبوں پر ایک دلکش سکر اہٹ اس خطاب کے شکر یہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراقی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کاروائے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراقی جنہیں لیڈری کا مراق ہونا ہے عوام الناس کے بہت کام آتے ہیں مینڈکوں کی طرح دن کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقبوں کی بہار دیکھنی ہو تو کسی الیکشن کے منتظر رہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں جوتیاں چٹختے نظر آ جائیں گے۔ نہ کھانے کی خبر نہ پیسے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھوتان بانی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تیا ہے۔ آپ انتہائی شور مچا رہے ہیں۔ خیراتی پلہ دار کے ولیعہد کی ختنہ ہوئی ہیں آپ شیرینی کی شہر تال تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ میر یا نے مورچہ جار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال فرض ہے۔

باقی
صادق حسین قنیر میرٹھی

دھنک

مغز نظمی

کرنوں کے چٹوں سے بدڑی بنی رنگ کی کیاری
بدری کی چلن سے جھانکی رنگوں کی متواری
جو بن پر ہے رنگ راج کی رنگین راجکاری
چندری اپنی اڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

اندردیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر پچکاری
یا کر کے اثنان لکشتی شکھا رہی ہے ساری

بہشت گم شدہ

(حکیم سید احمد رشید ریتا، فیض آبادی)

شباب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی
زبانِ گل کی خموشی بھی نغمہ خوانی تھی
فضا تمام بہشتِ جمالِ معصومی
گھٹائیں آتی تھیں پیغامِ میگشتی لیکر
بہارِ صبحِ تصدُّقِ دہ کو ہسار کی شام
نیم صبح جو گاتی تھی سردی لگنے،
اُڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی شہ
بہم تھے شورش و تسکین کے ایسا منظر
تارے عارضِ فلک پر چمکتے تھے
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ نفسِ بہار
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروعِ حسِ محبت کی زندگی تھی
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی
کہ مایہ دارِ حجاباتِ لسترا نی تھی
یہ بادہ خوارِ یہ ساقی کی مہربانی تھی
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادوئی تھی
شرابِ ریزہ تھی، پُر کیف تھی، سہانی تھی
بہت لطیف سی، ہلکی سی، ارغوانی تھی
ادھر نگاہِ محبت اُدھر جوانی تھی
بہ تمام کی دُڑوں پہ ضوفا نی تھی
تخیلات کیں اک جنتِ معانی تھی
کہ دُڑے دُڑے میں برستی جوانی تھی
مری نگاہ بھی فردوسِ غیر فانی تھی

حرمِ قدس کے پوچھے اُٹھے ہوئے تھے تمام
نیازِ عشق کے آگے جھکا ہوا تھا حسن
نظرِ نظر تھی تری التجائے پیہمِ عشق

میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی
نفسِ نفس میں ترے سوزِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لڑش خفی کا اثر
خوشا وہ عہدِ مسرتِ زہے سرور خیال
شہرِ آنکھوں سے سپہم گہر نشانی تھی
نشاطِ کیف تھا، راحت تھی شادانی تھی
کہاں سے لائے وہ زندگی کیفِ جمال
وہ زندگی نہ تھی اک خواجہ کہاں تھی

بیانکہ تازہ نما داغ ہائے سینہ من
بیانکہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

پوجا میں بچاری ہوں بچاری !
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، سخی اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے
اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمر دل میں آوارہ گردی
کی اجازت نہ ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چٹیا رہتا
جب میرے دماغ میں اب، ت ڈالی گئی اور خشک کت بوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔
میں جو بچاری ہوں ہمیشہ بچاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹکرتی ہیں تو جب کوئی
بست نہ ملا تو میں اپنے لوحِ عالم ہی کی مورق کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر بچپن کی گنگنی کہ
دیکھنا، لینا، یہ بچاری ہی بچاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کمائی ہوئی دولت
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے بھی ہٹنا نہ چاہتا
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا معمول ہو گیا اس کے نام پر ایک کھانا
کھرا کر دیا لیکن شاید ایک پیکرِ محبت مجھ کو بنا بچاری کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مسند کے نزدیک دو اپنے تصور آؤ تو ہوتا
ایک بے پایاں باغ و محرابھیلا دیا جس میں خیالوں کے پھولوں کی اکہمی بھی کاموں کے دزدوں کی پوجا میں بڑے شوق سے شروع
کر دی۔ میں جو ہمیشہ ایک بچاری تھا۔ اب بھی ایک بچاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ ایچ آکسن)

عالمی نواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ اویس قرنیٰ سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں اویس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دار ہندوستان ہوئے۔ اور بے زمانہ عادل شاہ بیجا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاست ابد مدت کی مدارالمہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک ہی عظیم القدر، قدیم خاندان ہے جس کے تمام مغزدار کا ان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کارہائے نمایاں انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ موردِ الطاف و خیر وادار رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاست ابد مدت میں اس جلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علیخان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارالمہام) کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علیخان مرحوم منیر الملک، غیور جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر تراب علیخان مرحوم مختار الملک، سر سالار جنگ اول، جی۔ سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارالمہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جنگی خاندان علیشاہ خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یوم جمعہ ۱۴ شوال المکرم سن ۱۲۸۵ھ ۴ جون ۱۸۶۸ء امر داد شریف میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کسبی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جاہلہ ادو املاک زیر نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر مشہد صاحب لگژری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۷ھ میں تقریباً تیس سالہ مبارک علی حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دوہزار دو پانصد سوار و علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور خانگی لافن استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا اس سال اور جنگ ڈل) مرحوم کے ہاتھوں محض امر اور دوسرے بچوں کی تعلیم کے لئے ہوئی تھی، یہی شریک ہو کر علی پیمانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مرشدی و فخری میں بیات تامل رکھتے ہیں، اردو، فارسی، عربی، انگریزی، اور فرانسیسی میں نثر اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں۔ آپ کی تحریر اور تقریر اردو، نازی اور انگریزی نہایت مستند اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت اچھا گذرا۔ بالاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر ہیں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری، پو، کرکٹ، باکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرائی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے بہت تامل حاصل فرمائی اور آپ کو سجدہ پس بھی ہے۔ خصوصاً پو میں آپ کو اچھی مشق حاصل ہے۔ آپ کی نظم موسومہ ”دسالار جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی ہزار تیس ہزار چار ہٹھالہ کی ریاست کی پندرہ اجٹھالہ کاغذ کاغذ اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر کی آبادی ۱۹۷۰ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائداد کے بارہ لاکھ اور چاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کمال اختیارات حاصل ہیں۔ سالانہ میں آپ کی جاگیر وگراشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرن پرشا دیہا دیکن سلطنت سرکار عالی کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدار المہام مقرر ہوئے گو آپ مصرم تھے، لیکن آپ کے اختیار استقلال مدار المہام کے برابر تھے اور سالانہ میں آپ کو مستقل مدار المہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت ہنگام عالی خلد الملک نے آپ کو ایک لاکھ کاغذ کاغذ عطا فرمایا۔ اور دسمبر سالانہ میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ اپنے ہندوستان، عراق، عرب ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دوسرے یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ سفر کو جانا گو سیر و سیاحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو بردست معلومات حاصل

فرمائی وہ حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ۱۲۳۵ھ میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۲۳۵ھ میں آپ نے علاج کی غرض بابر سوم یورپ کا سفر فرمایا اور بحجت تمام ماہ دوم ۱۲۳۵ھ میں وطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل اور کتب مینی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں۔ شمالی اردو زبان کی شہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سناغ نظامی آپ کی سب پرستی میں شائع ہوا ہے۔

آپ علم دوست، سلیم الطبع، سچے دل، شریف پرورد، کرم گستر، خوش اعتقاد، الوالعزم اور نالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے انصاف و علم اکثر علماء، شعراء، ادباء، انقراء اور سائرین کے حال پر سب ذل بستے میں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا انخاص فیض یاب مستفیض ہوتے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چشم چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اول کے قدم بقدم ہیں۔

آخر میں ہم خوش اعتقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقبالی و محبت کے لئے باریک صدمیت میں بصد خلوص دعا کرتے ہیں۔

این دعا از من و از جملہ جاہل میں باد



نظر کرم کی فسادانیوں پر پڑتی ہے
پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں
سناغ نظامی

”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو بہارِ منتظر بن کر
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زہرِ مایا اثر بن کر
تم اب بھی دل پہ چھا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو جبابِ لُطْر بن کر

و نورِ چشمِ تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیہ کچھ گھرِ گلستاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کو نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی پہ گونا مہرِ ماں بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہر امان و شوقِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دل کشی باقی

نہ امیدوں کے چہرے پر کوئی رونقِ رہی باقی

اگر باقی ہے تو جذبات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر ازلِ دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی تر تھم زایوں میں چین ملتا ہے

نزدشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے
نہ اہل عقل کی دانائیوں میں چین ملتا ہے
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکین جاں بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلبِ حزنیں پر اپنی نازاں ہوں
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چند خنداں ہوں
تمہیں گویا بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمہاری یاد میں رونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
یہ دامنِ الم و صونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
تمہاری راہ میں کھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی
دعائے مستقل ہونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پاتا ہوں
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈھونڈتا ہوں
درد دیوار کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی خلوت میں ابھرتا ہوں گل تانوں
 سراپا ہنشیں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں
 جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں
 مٹرا ب کیفِ غم سے ہو کے جب غمور جاتا ہوں
 جب اپنے درد کی کیفیتوں میں چور جاتا ہوں
 تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 قمر مہتاب ہے جب بزمِ فلک میں انجمن آرا
 فضا ہوتی ہے جب نعماتِ سحر انگن کا گہوارا
 سرور و کیف میں جب ڈوب جاتا ہر چمن سارا
 فنا جب ٹوٹ کر مہتاب ہو گردوں پر کوئی تارا
 شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنے کی چیمبن بنکر
 نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بنکر
 مشا دیتی ہیں جب مجبوریاں دارورسن بنکر
 تمثالِ دل میں آتی ہے محبت کا کفن بنکر
 تو میرے نوحہ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو
 مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے
 دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے
 زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے
 مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکون بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

خلش صدیقی بی، اے لکھنوی ماضی

تو اپنی معصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل کرتا نظر آتا ہے تیرے عہد کی ستریں مجھ کو اپنی کشش
 سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گزرا بی جس کے چکر کی عمر
 بقدر یک لمحہ ہے غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی ستریں زخم کاری کی
 مومہوم امیدیں، جب تو میرے جسم کو چھوتا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب
 حال مجھ سے سن کرتا ہے تو میں ایک جامد شے معلوم ہوتا ہوں اور جیت قبل اپنے بازو میرے
 شانوں سے سن کرتا ہے تو میں ایک طلسم لایخل سے ہمکنار ہو جاتا ہوں۔ طلسم سترت و غم، کامیابی
 و ناکامی، موت و زندگی، ارتقا و پستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم وجود
 کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے اہلا لانا
 کے لئے پھیپھالے۔

سناغ

سبکی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں قاصر رہی ہے“ یہ الفاظ کہے اور جمشید پھر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے اندر تمام عالم پر شب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند روپوش تھا۔ لیکن خلائے ارغوانی میں ستاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسمانی دیوناؤں کا ہر مشتری اپنی تمام درخشانیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اوڑھے ہوئے برآمد ہوا۔ جمشید مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے باغ میں یاسیں اور مکہ شبنم کھینچ کر تے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی ہزار زبانیں اس سے ہم کلام ہونے کے لئے بیترا رخصتیں، ہر ایک کا دعویٰ تھا کہ آج جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا۔ ”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول“ یہ سب اصطلاحات طغی میں۔

انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک نقطہ پر لا کر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشنا تھا۔ اس لئے انسان کے تخیل نے خدا کا تصور کیا۔

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس لئے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظر حقارت ڈالتے ہوئے الحاد و زندقہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں، شباب کی سرخی اور قوت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی، چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیشہ سے زندگی کو سنجیدہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پر پڑا یہ کہ تحصیل علم میں فلسفہ کا شائق تھا اور باوجودیکہ اس مضمون میں ایک ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری گریجواری

کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو جھاڑیوں کے درمیان باغ کی ایک رومش پر ایک جوان لڑکی برقی مشعل ہاتھ میں لئے خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ انکھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی.....

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں.....“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام مسرت پہنچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے باغ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں!“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر پس جبیں تھا۔ برجیس، اکی طنز یہ خطاب کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹکڑی نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جداگانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن خلقی زہانت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت نے باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیا تھا اور اس کی معلومات عام مسئلہ پر تاجی گائی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبوراً در عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک ناچ فلسفی تھا۔ اور اس خشک انداز کے ساتھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عمیق ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک رقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیا کرتی تھی۔ برجیس! تمھاری رنگینست بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز!

”کبھی تم نے غور کیا؟“ جتیش نے تمانت کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہی فلسفہ کے دور از کار مباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جتیشد! کیا تم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟“ برتیس نے سوال کیا۔
 میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں ناپا مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“
 جتیشد نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برتیس سے پوچھا ”برتیس! تم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟“

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قعر عمیق میں گرنے سے روکوں“ برتیس نے کہا۔
 جتیشد نے یہ الفاظ سنے اور مسکراتے ہوئے برتیس کے داہنے شانے کو پکڑ کر کہا۔
 ”کس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اشیا کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برتیس کا نمانت کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے مختلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں تک محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آلہ بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی لینڈ پوڈ ازیوں نے جلال و جمالِ قدرت و کمال کا ایک نادرا لوجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک اور دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کر دو۔ کیوں تسلیم کرو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کیوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان جو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ کائنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیونکر معلوم کیا۔ جبکہ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برتیس دوسروں کی طرح تم بھی اس خوشنا فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کر دی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور ہوا میں اُڑتے ہوئے بے بے گھنے بال اس محبت کی دھوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ کتنے انسان ہیں جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برتیس رقیق جذبات بالآخر بھاپ کی طرح اُڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی انہرگی تمام

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمہارے ساتھ کھیلنا شروع کر دوں؟“

ان آخری جملوں نے جہاں برتیس کے امانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جمشید نے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم برپا تھا۔ لیکن برتیس نامہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جمشید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جمشید کے الفاظ نے گویا تودہ بارود میں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی ہندو لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بُر دلائے ششم و حیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعترافِ شکست تھا۔ جمشید سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور صاف دُشمنی آواز میں کہا۔

”خدا اور اس کا تصور ایک قدیم تختل ہے۔ جمشید تم اس کو نہیں مانتے۔ فرما کر کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے۔ لیکن جمشید اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے صنّاع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمہارا کیا شستر ہوگا؟ خدا کا جو دیا عدم وجود دونوں قطبی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہئے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب ذرا غور سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اس کی امداد پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمہارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیا معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی مسرتوں کو کیوں برباد کرتے ہو؟ ہو! کو دیکھو بچھو لوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی ہبک کو تمہارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسمان کے ستارے تمہاری طرف جھک جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمہارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام اور ارتباط محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو محقق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے۔ حقیقتِ اشیا معلوم کرنے کا ذوق تمہیں کس قدر محبوب ہے لیکن محبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا جانے تمہارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم اس سے کھیلنا نہیں چاہتے جمشید تم نامہربان ہی نہیں غیرِ مذہب بھی ہو۔ میں نے کب تمہیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی؟“

تم پرتس کھاتی ہوں، خدا تم پر مہربان ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کر لے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حُسن اور اس کے ساتھ تمھاری فتنہ نمایاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک بیتاک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چور جسم کے ساتھ متواتر جنگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر جھڑتیاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رفتہ رفتہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بیٹھ کر اُٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے تمھارا شباب جب جانا رہے گا تو اُس کی واپسی نامکن ہے شباب حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رُایگاں نہ جانے دو۔ ابنِ زمین آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دھپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اُننا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ ٹھک گئی تھی۔ لیکن سبکی کیفیت اس پر طاری تھی۔ گنگیموں سے حبشہ کے چہرے کا رنگ یکھ لیتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد حبشہ نے مہر سکوت توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے باکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب الفاظ کا ایک جملہ بھی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے صنفی قوت کا ناجائز استعمال ہو تو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو۔“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ حبشہ صنفی قوت کا اعتراف کرے؟“ برجیس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب ہر پہلو سے حبشہ کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کا تہیہ کر چکی تھی سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”حبشہ! فلسفہ کے مانچوہیہ نے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی اجد سے بھی آشنا نہیں۔ میں صرف دو سادہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی کمزوری پر معمول کیا اور چونکہ آسانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری توہین کرنے میں بھی دیر نہیں کرتے۔ یاد رکھو

آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آتش نشینیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمہارے ذوق و شوق اور تحقیقاتِ علمی میں مغل نہو گی۔“

یہ برجیس کا آخری لیکن تیز حریر تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدمہ ہا تیر ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل مبہوت تھا۔ برجیس کا ہر لفظ کیونکہ بے پناہ کمان سے تیر پر تیر سا رہا تھا۔ مقصدِ حیات کی تمام راہیں چشمِ زدن میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ فلسفہِ بھاپ کی طرح دماغ سے اُڑ گیا۔ برجیس جن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی وہی آج اس مقصدِ حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پوچھو۔ اس منکرِ خدا کی قلبِ ماسیت قابلِ زیارتی خدا کے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس جن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تمہاری تمام کائنات ایک ضیفِ عورت کے ناپاؤ دار جن نے پلٹ کر رکھ دی۔ کچھ تباہ کئے ہو کہ اب کس سسزل میں ہو؟“ برجیس نے دریافت کیا۔

”برجیس! عورت کی قوت کا قائل ہوں میں اس منزل میں ہوں جہاں نسلِ انسانی نے اصنام پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے۔ جمشید نے کہا۔

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں ہے یہ شباب کا اُل قاذون ہے۔ پولین نے بڑے بڑے تاجداروں کے سروں کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن جن اور شباب کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برجیس مسکرا رہی تھی۔ جمشید آگے بڑھا اور برجیس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذرِ عبودیت پیش کر دی۔ یہ شباب کی فتح تھی۔

جمشید اور برجیس ایک کمرے میں بیٹھے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا جمشید ”برجیس تم ہی مقصدِ حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محبت کی حقیقت چھپر روٹن کی ہے میں تم کو پوچھتا ہوں“

برجیس ”مرد بہت خوشامدی اور چالوس ہوتا ہے“

جمشید ”عورت بڑی خوشامد پسند اور جا دو گر ہوتی ہے“ ع عشق از میں بیا کر دست و کند

مُفلس امیر زادہ

(سلسلہ ”پہانہ“، ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از سید محمد مجھے اصحاب میرٹھی

کرتھی! جبر الڈ نے کہا ”میں غریب کناٹا جانے والا ہوں۔ انگلستان میں کوئی ملازمت مجھے اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ روزاگی سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوٹے بھٹے آبائی محل کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس طفرہ چلا آیا۔“

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بوڑھے ملازم نے جواب دیا۔ لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں چاہتا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔“

عورت جبر الڈ اس تواضع کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن کرتھی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتھی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جبر الڈ کی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت جبر الڈ سے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً مٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے“ کرتھی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعتراض کرے گا تو میں اپنی حیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان (جبر الڈ) تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا۔“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں پُریم ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پُرانا زمانہ واپس آ جاتا۔“

کھانا تیار تھا۔ کرتھی نے پُرانے دستور اور دابکے موافق کھانا چننا۔ امرا انگلستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتھی ہی سمجھ رہا تھا

کہ وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جیرالڈ اندوہناک مسکراہٹ کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسی بڑی گرمجوشی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ یکایک سامنے والے دروازے پر گھنٹی بجی کرکے کاچہرہ فق ہو گیا۔ اور عرض تک وہ ثبت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے جیرالڈ کو بھی متوجس کر دیا لیکن بہت جلد اپنے خواس درست کر کے اس نے کرسی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر اس تہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے“

خادم باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جیرالڈ انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متفرق ہو گیا جیرالڈ کو اپنے پرانے آبائی مکان سے حدودہ محبت تھی۔ اس کا خاندان ایشیا نشت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی ماسعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس میں قسمت محل کو فروخت کر دے ایک کسے میں دھڑکی پڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بیٹھا کرتی تھی جیرالڈ بتوا اس کرسی کو بیٹھا تھا تخیل کی آنکھوں نے پائن کو اس کرسی پر لاٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پائن ٹکٹکی بانسے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پائن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہوگا دفعتاً کسے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بان بانی رو گئے تھے اندر داخل ہوا ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے“ آنے والے نے کرسی پر آواز میں دریافت کیا۔ اس کے پیچھے کرسی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غضبناک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ انتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسٹر کھانوں اور میری شرابوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر بردا کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈولیل خاندان (جیرالڈ کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا سیاب ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دوست دونوں چور ہیں۔“

بورٹے ملازم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پرانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔ ”آپ غیر سوچے سمجھے گفتگو فرماتے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا بوریا لیتے“

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔“ اس کی آنکھیں کھانے کی میز پر جمی ہوئی تھیں اور بار بار اصراف کا خیال اس کو غصہ بک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی متانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النسب امیر زادہ تھا اور ہالم میئر کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی وکیل نے ”ولیم مینارڈ (پالنگ ہا پ) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ بیچا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کو ڈاکٹر کا اختیار کرنے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یکایک خلاف توقع ولیم مینارڈ سے مدھیٹر ہو گئی۔ تبارئین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں۔ جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یکایک ولیم مینارڈ آگیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعزم اور پرانے ملازم کرتسی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرتسی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برباد کرتا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرتسی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہالم میئر“ کے نئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری موجودگی پر جس قدر بھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہو اور میں موڈ بانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرتسی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سراسر میرا ہی اور میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے برطرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو پہچان لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرتسی کو بھی منہ کر دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرتسی خاموشی سے اپنے پرانے آقا کی شان میں ملامت لفظ سُن رہا تھا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، سنئے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جو ہری پائن کا باپ تھا۔ پائن دروازے کے قریب اس عیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مستر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں نکلتی تھی، ”بڑی کوشش سے کہا“ آپ جے

اس طرح یکایک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”جیرالڈ نے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف منظر کر کہا، ”ابا جان! میں آپ کا تعارف بطریق الڈ سے کراتی ہوں یہ یسڈی آئن کے رشتہ دار ہیں اور اور پائن کی آوازیں نکلتی ہوگی۔ پھر اپنے کو سنبھال کر کہا، ”اور میرے دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ فخر حاصل ہے۔“ جیرالڈ نے جواب دیا۔

پائن کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ جیرالڈ کی طرف سے اعتراف محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری حیا تین جذبات کو صرف گوشہ دل میں پنہاں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جیرالڈ بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔ ”جیرالڈ نے معذرت کرتے ہوئے ولیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ اس نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پائن خوش تھی کہ اس کے ہاتھ بالہ مینارڈ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کو انوس تھا۔ جیرالڈ نے اس نے اپنے باپ کا تعارف کرنا چاہا لیکن ولیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کو کاٹنا نہ ہونے دیا۔ وہ صبح رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تحاشی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر جیرالڈ نے پست آوازیں پائن سے کہا۔

”اگر آپ کچھ الڈ بزرگوار میری جبارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم آپ ہی معاف فرمائیے۔“

پائن مسکرائی اور کہا، ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالکل فطرتی چیز ہے کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کرسی کا تعلق ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ ملازمت سے بطرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیرالڈ نے احوال کہا، ”پائن کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھے ہوئے اس نے جواب میں کہا، ”خدا حافظ! آپ جب انگلستان واپس آئیں تو وعدہ کیجئے کہ ہم سے ضرور ملے گا۔“ جیرالڈ مصافحہ کر رہا تھا اور اسکے ہاتھ کی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کسی خیال سے اپنے کو سنبھال کر اس نے کہا، ”نوازش کا شکریہ، لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں واپس نہیں آؤں گا۔“

پریم دین

تمہارا تصور

تمہارا تصور مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !
 وہ لحاظ، جو فانی خوشیوں سے مصورتے،
 وہ دن، جب زندگی کی ہمیتیں مجھے گھیرے ہوئے تھیں — !
 اور وہ بھولی بسری راتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے سوچ کر دبا کرتے
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو کہیں کے تنگفت کے وقت سنائی دیتی ہے —
 وہ آج ماضی کے عین سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی!!
 تمہارا تصور ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح وہاں پہنچ جاتی ہے
 جہاں صرف تم ہو — یاد وہ خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہد ماضی میں میری روح نے
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!
 اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جھونکوں سے
 بکھر گئی ہوں!!

آن حیا میرٹھی

برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آ رہا ہے
 اللہ علی ہے زمیں نے ستراسر
 ہو گئے دشت آج لالہ زار
 باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ
 کلیوں میں مسکرا رہی ہے بہار
 سارے منظر میں آج گل پیرا
 دشت میں سجدہ زار رنگ و بو
 اچریں چھاڑیاں گلاب کی ہیں
 فیضِ فصلِ بہار جاری ہے

یعنی برسات کا فرما ہے
 دلکش اور گہری سبز اک چادر
 ہو گئے سبز پوش سب کھسار
 دشت میں نرہنتوں کا مجموعہ
 پھولوں میں جگمگا رہی ہے بہار
 نور سے بھر گئے ہیں سب دریا
 وادیاں جو سبار رنگ و بو
 اخضر میں ڈالیاں گلاب کی ہیں
 ایک سین لکیر بندی ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار
 مجھ کو لیکن ستا رہی ہے بہار

(۲)

ہو چمن میں بہار کا سیلاب
 پتہ پتہ سے مست کیفِ بہار
 کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں
 ہلکی ہلکی پھووار پڑتی ہے
 نغمہ کیفِ زافضا میں ہے
 جھومتے ہیں تمام برگ و بار
 بیلوں کی نوا ہے کیفِ بدوش

ریشکِ جنت ہے عالمِ اسباب
 ذرہ ذرہ ہے مست کیفِ بہار
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آتی ہیں
 دل پہ بے اختیار پڑتی ہے
 کوئی بربط لے گھٹائیں ہے
 ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار
 ”پنی کہاں“ کی صدا ہو غارتِ بوش

چھایا دریا پہ رنگِ شام کیف
اُس کی ہر موج ہے خرم کیف
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو
جگمگاتے ہیں سینکڑوں جلو
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہار
آہ مجھ کو ستا رہی ہو بہار

(۳)

پھول ہنستے ہیں قفس میں ہو صبا
میرے دل پر الم کی بارش ہے
عشرتیں آہ! میری دُھندلی ہیں
الجمعی ہے تارِ غم میں روح مری
بھینی بھینی ہوا ہے نکہت ریز
یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار
کاش بے اختیار آجائیں
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام
چھائی ہو میری دل پہ غم کی گھٹا
یاس کی اور غم کی بارش ہے
خلوتیں میرے دل کی سونی ہیں
دب گئی بارِ غم میں روح مری
میرے آنسو مگر ہیں طوفاں خیز
اور دل کو مرے ستا ہے
ہوں تصویر میں جن کے میں سرشار
مثل ابر بہار آجائیں
صبح ہو گی نہ میرے غم کی شام
نغمہ کیف کا رہی ہے بہار
آہ! مجھ کو ستا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میری

پیام بہا

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟
 ببل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین اہام نہیں ہیں؟
 کوئل کی دُکھیا رے نے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟
 یہ نناک سبزہ،
 نکھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھول،
 نہری کی منتر تم لہریں، گھٹاؤں کی سیاہ دیوایاں،
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جگنو
 کیا یہ سب بہار کے رومان خیز پیام نہیں ہیں؟
 پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟
 کیا اس نے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیڑ دوں
 اور تیرے دل کی کلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟
 جس طرح بند کنول کو بھونڈوں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی
 ہے۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی پتلیں جھکائیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سو رہا ہے۔
 اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

آنہ گوہر اقبال حور

تیری محبت

(اثر: بلقیس جمال صاحبہ جمال بریلوی)

تجھ کو اپنے ناز گیسوے پچیاں کی قسم
تجھ کو اپنی سُر سنی چشم غزائیں مکی قسم
تجھ کو اپنے عارض گل ریز و خداں کی قسم
تجھ کو اپنے سرخ ہونٹوں کے تبسم کی قسم
تجھ کو میرے جذبہ دوشش تنہا کی قسم
تجھ کو اپنے بیخودانہ بے نیازی کی قسم
تجھ کو اپنے مضطر و شوریدہ غم کی قسم
تجھ کو اپنے وحشی گیسوے برہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال دارن
داستان درد تاریخ دل بیمارن

تیری الفت روح و جان عاشق مجبور تھی
تیری الفت میرے دل کو برق کوہ طور تھی
نام لیتی تھی ترا تحت ریکب آوازِ انس
ہر نفس تھا اس کی خوشبوسی محبت کا گلاب
تیری الفت جاگ اٹھتی تھی کینا رخا ہے
تیری الفت پھول بنی تھی مرے افروش میں
تیری الفت سُکراتی تھی مرے جذبات میں
تیری الفت مرہم زخم دل رنجور تھی
تیری الفت خانہ تاریک کی مٹی روشنی
تیری الفت کا معنی تھا ہر اک ساؤنس
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بو شرباب
اُونگنے لگتے تھے تارے جب خارِ خواہے
سینکڑوں کلیاں چٹکتی تھیں نمکے خوش میں
سبزہ مست انگڑائیاں لیتا تھا بیت

چاندنی راتوں کے کیفا گیس تجلیا تیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذبات میں

الغرض تیری محبت تھی مرا سہر حیات
کائنات الفت تھی محکو تیری الفت کائنات

نجم سے

ڈوب جا میرے قہر کے تارے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے آداس اور زرد نجم سحر!
تجھے اپنی پہلی پہلی سروسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کرنوں کی قسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمند میں
ڈبو دے۔ اپنی تمام کائنات عروسی کے ساتھ ڈبو دے بچے! یہ دنیا کی امیدیں غفلت کی بنیاد پر
میں **نوجوان**، مستقبل کی دنیا کے کہو یا اہل زمین میں غافل ہیں۔ اُن کے دل صبح شباب تجو ہی کنول کی
کلیوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے پورے! یہ آغاز و انجام کی خوفناک تصویریں، موت کے منتظر پر
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سرد پڑا ہے۔ مگر میں تیرے ساتھ ساری رات
جاگتی رہی ہوں میں غلوطات میں سبے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمند میں
ڈبو دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سرد پڑنا چاہتی ہوں میں ڈوبنا چاہتی
ہوں ناکامی اور المناکی نے میری روح کو میرے دل کو، میرے احساس کو، میری ساری کائناتیں
کو، نراش کر دیا ہے نراش اے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈبو دے۔

دنیا جس کے غافل پیکر کو توختار ہا ہے رات بھر گھومتا رہا ہے عبرت حیرت سے چائزہ لیتا رہا
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام
کو تو پھر چمکیگا۔ آج کا ڈوبنا ہم بھر کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی جتوں میں گم
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔

(جسم)

آفتاب تازہ پیرا بطن گیتی سے ہوا
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کتب

ڈوب جا اور ڈبو دے

بادۃ الہام

شعائرِ عصمت کے افکار

حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص سپاہ کے لئے)

| | |
|--|---|
| عشقِ فرخِ بزمِ اُن کا حسنِ فرشِ خوابِ اُن کا | رنگِ بویِ دنیا میں اب کہاں جوابِ اُن کا |
| عہدِ ماہِ تابِ اُن کا دورِ آفتابِ اُن کا | انج پر جمالِ اُن کا جوشِ پرشیا ب اُن کا |
| ہم نے چہپ کے دیکھا ہر عالمِ ترِ آبِ اُن کا | ہم سے پوچھ اسے ناصحِ دلِ گزشتگیِ اُن کی |
| ہر سکوں کے پرے میں حشرِ طرابِ اُن کا | کہے ”حالِ دل لیکن دیکھے گئی آنکھوں سے |
| اک نفسِ سوالِ اپنا اک نفسِ جوابِ اُن کا | یونہی کھولے جاتے ہیں حسنِ عشق کے اسرار |
| عشقِ آپِ آٹ اپنی حسنِ خودِ حجابِ اُن کا | اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات! |
| چہپ سکا چہپے سے کیا کہیں تابِ اُن کا | رنگِ دلو کے پردے میں کون بھوٹ نکلا ہر |
| نیمِ داسی آنکھوں میں اُن کا وہ فیضِ خوابِ اُن کا | جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چہلن سے |
| رہ گئے وہ ”ادھن“ کہہ کر تین لیا جوابِ اُن کا | عرضِ غم نہ کر اے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے |
| تو غریب کیا جانے مسکِ شرابِ اُن کا | تو جگر سے مستوں پر طعن کر نہ اے واعظ |

حضرت ماسرِ نقادری

دیکھنا! یہ کون بے پردہ نمایاں ہو گیا ایک عالم بے نیازِ کفر و ایماں ہو گیا

آج اپنے کبر پر زاہدشیاں ہو گیا
کھل ہی جانا ایک ن تیری میحالی کا راز
بحر وحدت میں اٹھی تھی آج اک بیتاباوج
ٹھوکر دے ہی ٹھوکر دل میں پلگے منزل ہوم
پھر کوئی نکلا ہو گھر سے لے کر دنیاے شباب
میں نے مابہر آج کچھ اس میں میں چھڑا عشق
زہد نے اتنی ترقی کی کہ عیساں ہو گیا
وہ تو یہ کہے کہ غم کا نام درماں ہو گیا
عالم کثرت میں جس کا نام انسان ہو گیا
شکلوں ہی شکلوں میں کام آسان ہو گیا
پھر کسی کجخت کے میٹھے کا سامان ہو گیا
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غسہ نچواں ہو گیا

آغا حشر مروحہ کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مروحہ نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود کہتا ہوں ہاں ہاں بی وفا ہوں مروت ہوا
غضب بھول کر بھی اب نہیں ملتی نظر تری
اُسی ظالم سے مجھ کو پھر محبت ہوتی جاتی ہو
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مروت ہوتی جاتی ہو

نواب حعفر علی خاں صاحب ثانی، لکھنؤی

حشر! افس کے بعد کا سماں کئے ہوئے
بھیر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا
نظارے ہے امید تیر میں گل بکف
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی
صرا نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا
بکنے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ شغ
پہنچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور
بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کئے ہوئے
آنکھوں کو فطر شوق میں زنداں کئے ہوئے
دل کو فدائے جنینش مڑگاں کئے ہوئے
زخمِ جسگر پہ سایہ مڑگاں کئے ہوئے
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیابان کئے ہوئے
عصمت کو اپنے حسن کا دباں کئے ہوئے
آبادی خیال کو ویراں کئے ہوئے

حضرت لطیف میرٹھی

نقابِ رخ پہ نہیں آنکھ میں حجاب نہیں
یہ اور کیا ہے اگر مستیِ شراب نہیں

سنورے شوق سے کچھ باعثِ حجاب نہیں
غضب یہ جلووں کا طوفان کی معاذ اللہ
تھارا دیکھنا اک عزم کا پیش خمیر تھا
فریبِ عشق کی اللہ سے کارفرمائی
شبِ فراق جز مرگ اور کیا ہوگا
فریب آمیز ہے آپ کا جواب نہیں
کہ دل کو شوق ہر چشم میں کتاب نہیں
وہ نیند اچھی ہر ایک حال میں
وہ غم دے میں کہ جب کا کوئی صاحب نہیں
سکون نصیب نہیں تابِ اضطراب نہیں

حکیمِ زیبا صاحبِ فیض آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے
تو جسے دیکھ لے نظر بھر کر
اک نظر دیکھ لے ترے صدفے
غم جو تو نے عطا کیا اُس پر
دل کی نظرت میں ہے تڑپ اٹھنا
حسن پر اعتماد کیا معنی؟
درد و بخشا مجھے عفاک اللہ
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر
ہر نظر میں ہے کیف و مسرتی
نگہ آشنا بنا دے اُسے
اِس میں تیری خطانہ دل کا تصور
یہ جو دیوانہ سا ہے اک زیبا
عشق خود شرمسار ہے پیارے
وہ مجسم بہار ہے پیارے
دل بہت بیقرار ہے پیارے
ہر مسرتِ نثار ہے پیارے
دل پہ کب اختیار ہے پیارے
عشق پر اعتبار ہے پیارے
درد ہی خوشگوار ہے پیارے
تجہ پہ سب کچھ نثار ہے پیارے
ہر نظر بادہ خوار ہے پیارے
وہ جو بیگانہ وار ہے پیارے
عشق خود فتنہ کار ہے پیارے
تیرا ہی جان نثار ہے پیارے

حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تاناکے
از موت و حیات و مشر و عجبائے
دل در گنجِ پیرِ دُعا تاناکے
بر گردِ دینِ من عذابِ تاناکے

اے جلئے تو برسوں کی بچم
تو بہ نہ کُنم زمنا بدوے
بیدار شواے نصیب خفّہ
بیضا بہ بلائے غم گرفتار
از عاشق خود حجاب تاکے
دام کا خیر شباب تاکے
از خواب بہ خیر خواب تاکے
یا حضرت پو تر آب تاکے

حضرت فطرت واسطی بی، اری

جب شام کو حُسنِ صبح کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے
جب چاند کی صنو سے زیرِ سما پر نورِ خزانہ بنتا ہے
جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نور کی بارش ہوتی ہے
جب حُسن کے سامنے عالم خیرا نکھولے پرستش ہوتی ہے
جب میٹھ کی موجیں ہستی کو جموں سے جھٹک لے آتی ہیں
جب نیند کی پریاں دنیا کو چپکے سے سُلا لے آتی ہیں
کچھ نیند سی طاری ہوتی ہے، میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں
معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں
احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے
انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے
بجلی سی چمکتی ہوتی ہے، پُر نور نگاہیں ہوتی ہیں
جذبات میں جنبش ہوتی ہے غمور نگاہیں ہوتی ہیں
تم میری نظر کے دامن میں اُنگھٹائیاں لیکر سوتے ہو
تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

یارانِ میکہ

کیف حال کا۔۔۔؟ سنائے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دئے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہوگا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”دشتر گزٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ گستاخی تو ہوگی مگر کیا آپ کی محسوسات نہ بخود ہی یہ راہ سلوک گم کردہ راہوں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ نے ”توکری“ کیوں نہیں چھوڑی۔۔۔!!

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریدی“ کے لئے اکا دکھا سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو کرتی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ تھی ریش مبارک پہاڑی کوٹے کو مات کر رہی ہو۔ جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جوانمردگی“ نے آپ کے شبدا یوں کو سرتاپا ”الفا تمہ“ بنا دیا ہے۔

یادش نخم ”مرخیل رنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دلچسپ، دیدنی اور قابلِ غم ہے کہ ”بُت پرست“ کے پہل سے رہائی ملی تو ”بُت شکن“ کے پنجے میں تھے اور ”بُت شکن“ سے چھوٹے تو اپنے پنجہ خود کش میں پھنس گئے! ”ہامن دیوتا“ بزعم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملاً صاحب دوزخ و جنت کی، مگر انقلاب زندہ باد کہ ”کلیبی“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُردنی و نشترانی کی کشاکش ہو۔ کہاں مرخیل رنداں اور کہاں یک کشاکش، کہئے دی۔ پی فارم بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہوگیز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ

جوش ”کھیم“ کی پیٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر محض آپ ہی کو نہیں ساغر کو بھی بادہ شیراز سے کچھ تعلق ہے — !
واللہ جس دن ہم نے ”ارنی“ کہا تو وہ تمام حجابات چھونک کر خود گل آئیں گے۔
اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے !

اُس گلیں کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہو جو بمبئی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چمنستان سے گلاب کو اس طرح توڑے گویا سبز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھانین نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا ہو۔ ”ہینگنگ گارڈن“ اور آپا کو کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں ہے کہ — !

غزل کے استرا میں جو مضمون کھیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ آپ کو نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ بھاری بھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کریں تو ہم آپ کو اب بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، اور آپ کی نگاہوں کے سامنے ہنستا بولتا اور آزاد چلتا پھرتا ہے۔

اور اگر آپ ہم کو کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جمالو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے۔
مگر یہ تو بتا دیجئے کہ آپ اب جامودا لے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے !

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چپ چاپ گھر واپس آجانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنانے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے میرٹھ سٹی اسٹیشن کے درو دیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — !

”س“

فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی کجگناہوں
 کہ ”علی گڑھ پرنٹنگ پریس“ دہلی کے مالک یا مخیر ضیاء الرحمن صاحب کی غلط بیانی کے
 متعلق کہ ”کتاب بادۂ مشرق“ لا مطبوعہ ساغر پریس میرٹھ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس طبع
 ہوئی ہے، ایک واضح اعلان کر کے پہلے کہ یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو مالک
 بادۂ مشرق گاہکوں کو دکھا کر کس طرح کلام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ :-

مالیجناب راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خاں صاحب منظر رئیس اعظم باغیت نے
 ساغر صلیبے فرمایا کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے
 پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انھوں نے اپنی کتاب ”آفتاب رسالت“ علی گڑھ پرنٹنگ
 پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن محض اس لئے کہ ضیاء الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سیرت
 نازیبا، انتقام کے بجائے رحم کی حقدا ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں، اعلان
 کرتا ہوں کہ سلسلہ حقیقت یہ ہے کہ بادۂ مشرق منظر میرا سے ملے کو صفحہ ۱۰۰ تک تمام و کمال دہلی
 میں اس کے پس لئے منظر بھی شامل ہیں، ساغر پریس میرٹھ ہی میں طبع ہوئی ہو۔

اس لئے ضیاء الرحمن خاں ہی نہیں ہندوستان کا جو مطبع بادۂ مشرق دکھا کر گاہکوں
 سے کلام حاصل کرتا ہے غلط بیان، جو معاملہ اور پریسیس برادری کا مجرم ہے اور پہلے
 ایسے شخص سے جو شایر بننا چاہتے۔

جو صنابادہ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپانا چاہیں وہ براہ راست غریب
 ٹھ سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود ساغر حسن کو دیکھ سکتے ہیں
 مکمل طور پر طبع و تیار ہوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن یہ ادب گزارش ہو کہ بادہ مشرق کی
 اعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے
 پے صرف ایک پرئیں ہے اور وہ صرف ساغر پرئیں میرٹھ۔

فاکار احدیار خان (منیر) مشہرین کیلئے بہترین موقع

سالہ پچاس سے کوئی شہر اور کوئی قصبہ ایسا نہیں ہو جہاں اس کے پسندیدہ بیس
 خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو سالہ پچاس میں اپنا تجارتی
 شہراریجئے۔ پچاس کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ دوسرے
 ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود
 حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

| مدت | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|----------|-----------|----------|----------|
| ایک سال | ۱۰۰ | ۵۰ | ۲۵ |
| ۶ مہینہ | ۶۰ | ۳۰ | ۱۵ |
| ۳ مہینہ | ۳۰ | ۱۵ | ۷ |
| ایک ہفتہ | ۱۰ | ۵ | ۲ |

نوٹ، اشتہار کی اجرت بذریعہ منی ٹرانزیکشن کی جاتی ہے، حد درجہ اشتہار صبح ہوگا منیر پچاس نامہ ادبی مرکز

زنگینیاں جو سن ازل کی تھیں جا بجا وہ کھینچے آگئیں زنگہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی، امیر، دانع و شعرائے جدید سیاب، سانگر، جوش، قانی، جگر، چھپ کر تیار ہو گیا ہو جس میں ہر شعر منتخب اور بہ کلام دلاؤنیہ ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے کہ ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔ ہر اردو داں کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے کئی ہو،

(۱) کتب خانہ رشیدیہ دہلی
(۲) حبیب گنج بمبئی پور ضلع علیگڑھ

ط
دلیفر
(جبر د)

کان کی جلد تالیف، مثلاً درد، زخم، ورم، کھجلی، بھنسی، پہنا بندر بنا، ناسور پڑ جانا، سوجاری رہنا اور صدمہ کے بہرہ پن کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر و مجرب اور بہترین دوا ہے جس کے چند روڈ کے استعمال سے ہزار مایوس شایاب ہو چکے ہیں۔ قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنے، محصولہ اک ۵ روپے شیشی ایک ساٹھ ٹکائے محصولہ اک معاف ہونے کا پتہ دلیفر فارمیسی ۲۰ نیا بازار۔ شہر میرٹھ

یونیورسٹی ہبک ڈپوسٹ بازار میرٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں۔ کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر بالکل مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، نیچر یونیورسٹی ہبک ڈپوسٹ بازار میرٹھ شہر

اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پا رکھئے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتا ہے۔ کم از کم ایک بارہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میرٹھ

بادہ لہن

پیماۓ کے گذشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دور اول پہلی جلد سائز $\frac{20 \times 26}{14}$ مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ

دور ثانی دوسری جلد $\frac{20 \times 26}{14}$ (بادہ مشرق سائز) " محض بارہ آنے

دور ثالث تیسری جلد $\frac{20 \times 26}{14}$ (لگا سائز) " محض ایک روپیہ آٹھ آنے

ہر جلد بادہ لہن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے

اور دست پیمانہ "ادبی مرکز سیٹھ سے ملتی ہے، مسند رجب بالا قیمتیں نمبروں کی

اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب کے ذوق رکھنے والوں

تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے

اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک جن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا

سکتا ہے۔

منیجہا
مکتہ ساعہ ادبی مرکز میرٹھ

سردِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب اور جدید کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبِ بایات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سردِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنیاد پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ شبِ بایات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں منزلیں طے کیں اور وہ اس منزل پر پہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سترتی سے گاتا ہے اور دوسرے حصے میں حُن کا نغمہ گرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم فیتی سے باندھا گیا ہے۔ ٹائٹل رنگین، بلاک کا ہے اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

• پزیرد پبلشر اسد یار خان جتہانے ”ساغر پریس“ میں چھپو کر ادبی مرکز پٹنہ سے شائع کیا

رجسٹرڈ نمبر

زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

دوشینہ شکتیم بیک توبہ دوصد جام
امروز بیک جام دوصد توبہ شکتیم

پیمائش

زیر نظر
سَاغِرِ ظَامِی

صہبہ

مدیر

ادبی مرکز میرٹھ

سَاغَرِ نَظَائِی کا پہلا مجموعہ نظم و نثر

بادۂ مشرق

قیمت: فی جلد ساڑھے ۱۷ روپے جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو دھن، کاغذ بہترین پونڈ ۳۰

محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”سَاغَرِ نَظَائِی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہمیں مستقبل کا اُمیدوار پیغام دیتے ہیں ہمارا قومی ادب سستی اور یاس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات ہو کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اسے امید اتحاد کی بلندیوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک و قوم کی جو حالت ہے، اُسے دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو یکجا نکت، انسانی ہمدردی اور نظری توانائی کا سبق دیں۔ سَاغَرِ صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سننے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادۂ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی ہمت نہیں کہ یہ لا جواب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری و معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جا بجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادۂ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز از لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء



حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرالارجنگ ٹاٹ

مینخانہ ادب میں پہانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پہانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اکبر آباد میں اس نے اپنی زندگی کے چاروں گوشوں سے ادب اور اب اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے جناب ساغر کی زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویو کے لئے آیا ہے۔ جو گونا گوں خوبیوں سے لبریز ہے اور فیثا زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نشر کا پہلا مضمون ”دکتر ہو گیو“ کے ایک شاعر کا ”محبت“ کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش لیج آبادی کے زوقِ سلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابلِ داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ساغر کی نگرانی میں ”پہانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہو گا۔ یہ چند سطریں تعارف کے طور پر لکھ دی گئی ہیں مفصل ریویو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

جامِ صہبیا

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| دیکھ کر مجھ کو مسکرا بھی دے | دولتِ دلبری لٹا بھی دے |
| دردِ دل مجھ کو بخشنے والے | دردِ دل کی مجھے دوا بھی دے |
| غم دیا ہے تو اوستہ پرور | فرستِ درد آتشنا بھی دے |
| رحم فرما مری نگاہوں پر | بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے |
| پار طوفاں سے ہو سفینہ بھی | کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے |
| طرحِ توحیدِ عاشقی فرما | درمیاں سے حجاب اٹھا بھی دے |

گو نہیں ظرفِ عشقِ صہبیا میں
”ایڈیٹر“
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

جست

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کبے بغیر
پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور پیمانہ ادب
میں جس مسرت کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا گیا وہ نہ صرف اس کے بادۂ ادب کے کیف اور ہونے
کا ثبوت ہے بلکہ ہمسایان ادب نے بادہ کشان صنعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔
صحرا سے فصلے گلستاں تک مستی ہے آج زمیں سے آسماں تک مستی
وہ جام خرد سوزنے لے جانِ حیات چھا جائے مکاں سے لامکاں تک مستی

اور حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے ڈھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت
سے پیمانہ کے پہلے نمبر کی ترتیب ہوئی۔ مگر یہ نمبر نتیجہ ہے قدرے سرد رکا ایلے میکشون سے جس طلب
کے ظرف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگارنگ سے برز ہے۔ یعنی گداے میکدہ کے میکشون
بہ فضل ساقی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ
”جتنی پی لی ہے ابھی اتنی ہی پیمانے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب شہ گھڑی ہوتی ہے سو میری ایماندارانہ (بے ایمانی کا بیخاٹہ
امکان نہیں) کہ ۱۹۷۳ء پیمانہ کے آغاز کے لئے شہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساقی مناسب
ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف و دم سے عاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ عظم بخود“ اور اس بخودی
میں خودی کا وہ جوش ہے کہ ہر لغزش بجائے خود اغما ہے۔ ساغر کی ”خارکاری“، چختہ کیفی
کی ضامن ہے اور بخودی اپنا آپ اہتمام ۔۔۔ ! اللہ اللہ یہ میکدے کا نظام
مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

اور کون یہ کہہ سکتا ہے کہ ہر دور اپنے دور قبل سے کیف دستی میں کسی طرح بھی کم ثابت ہوگا
بنام ساقی دور پیانہ کا آغاز ہوا ہے تو کیونکر ممکن ہے کہ ہر پیانہ کچھ ہی دنوں میں بجائے خود ”مینجانہ“
نہ بن جائے اور زمانہ بادہ خوار سرشار ہو کر چیخ نہ اٹھیں
کب تک آخر جبر جبر قطرہ قطرہ ساقیا لا املٹ لیں آج پیانہ میں کل مینجانہ ہم

”تہ احمد“ میں نرم سیکرہ ”کوئی کم خور“ بادہ کشوں کی انہیں تو ہے نہیں یہاں تو جو ہے
”میلاری“ ہے۔ ایک طرف جوش و جگر، اترو آزاد ہیں تو دوسری طرف اختر و تحفہ، فطرت اثر ہیں
ادھر بشیر دیجی ہیں تو ادھر محمود و نیاز، اُٹھ اٹھائے تو ساقی جام بدست سے نظر چاہیے تو بادکش
پس پوچھئے تو ایسا زناساقی دے کس؟ کہاں؟ ایک دوسرے کو اپنا ہوش ہیں،
میکرے کے سورج کا کیا ذکر، مینجانے کے سوئے اور دبے ہوئے ذرے پکار رہے ہیں
میرے حالات پر نہ جاساقی ماں پلا جام سے پلا ساقی
ارتقا گر ہے انتہاے زوال ہے منزل بھی ارتقا ساقی

اس عالم سے جو دور ہے اس کو اپنی بختی کے ”رجسٹرڈ بیو“ کا لفین کر لینا چاہئے۔
اور جو منکر ہے وہ

! سعادت کچھ اسی میں ہے کہ سرشام در مینانہ پر صدا دی جائے!
تو حری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام ساقی
سنگل

انارستان

تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حالِ اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقاء اور مدامج آزادی کو تلاش کرنے کے بجائے قومی عظمت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مہتمم کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصالحتوں سے مبرا ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد ہا تنازعات کے اسبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طر اردماغلوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت سے انھیں دوگانگی نفلق نہ ہوگا۔ علم الاجتماع کے بانی آؤل علامہ بن خلدون نے اس نل جائز آمیزش کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرانی اسے اپنے حصہ تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رم کو زیادہ لطیف

یہ ایریہ میں اس طرح ادا کرتا ہے کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ انسان بن جائے“
ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبہوں سے بھری پڑی ہے اور اگر
کچھ محتاط تاریخی شہادتوں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی تاریخ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت
تنازعات خود بخود نابود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں
تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک ٹکڑا
ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم کا اصل منشا صرف چند درسی
کتابیں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بچ رہتے ہیں اور غلط معلومات
کے زہریلے جراثیم لے کر جب وہ میدان عمل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی خلیج کو وسیع تر کرنے
میں ذرا پس و پیش نہیں کرتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم، تاریخ کے مطالعہ
میں مصروف ہوتا ہے تو بصیرت اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے
دبیز حجابات اس کی دائمی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان
کی تاریخ پڑھتے وقت ایک مسلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جتنا
قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پراچین تہذیب میں بت گری اور احصاء پرستی کے سوا کوئی چیز
نہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان خوبوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے
شاندار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ
کے پتوں یا جانوروں کی کھالوں سے اپنی عزائی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی
کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر مبطلانہ نظر ڈالی جائے تو یہاں کی ہر قسم کی
چیز نظر آئے گی، جمہوریتیں، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، آہیات، یوگ، سیاسیات،
نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن ہر قسم کی یادگاریں، محلات، مناد، عالیشان
عارتیں، سوئیاں، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، صنعتیں
غرض کہ ایک لامتناہی فہرست ہے۔ اور ہر شعبہ میں سرگرمی عمل فسادانی کے ساتھ پائی جاتی ہے
اس دور میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر جہر پیدا کرتا چلا جاتا ہے اور اس کی قوت تخلیق نہیں

تھکتی۔ ایک پل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت جغرافیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے جہاز سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی مسرور دم کے ساحلوں سے ملکر اکران کے خزانوں کو مسمور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور منجومات رزمیہ سے انھیں مالا مال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب چین اور جاپان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدھ مت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے۔ لیکن نظر انصاف دیکھیے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انھیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیک سی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہنا کنہیں، اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ محمد ابن قاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر پیش کی تھی، شہدائے غدر تک اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگ جمل اور اسلامی فتوحات کی خونچکاں داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظ کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیبی جس نے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ کیسے غافل اور بے خبر رہی نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گتے ہندو طلباء اس حقیقت واقف ہیں کہ وہاں رنگے یہ جس کے نام سے ان کی مشائخ سمٹ جاتی ہیں اور جس کے تعصب اور تنگ نظری کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکیر چلی ہے اتنا ہی تنگ نہ تھا جس قدر عام مورخین نے اس کا خوفناک خاکہ پیش کیا ہے۔ انگریز مورخ آفسٹن لکھتا ہے۔ ”کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال زریعہ حصول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سودی کے متعلق ایک یورپین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو صفائے عوم کے مطابق قائم کیا۔ کسی حکومت سے حتیٰ کہ حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس پٹھان نے۔“

سر پی، سی، رے جن کی تاریخی حیثیت بہت بلند ہے، قوی شہادتوں سے نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ، ہندو مسلم آمیزش کی تاریخ ہے۔۔۔۔۔ ہندو مسلم اتحاد، ان دو بڑی نسلوں کے خیالات، جذبات اور روایات کا ارتباط صرف سیاست تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ یہ معاشرتی تعمیر کے اندرونی گوشوں تک پہنچ گیا تھا جس کا نتیجہ وہ تحریکات ہیں جو معاشرتی اور مذہبی رنگ میں رونما ہوئیں۔۔۔۔۔ اگر دکانک، کبیر اور چیتین ان دونوں کچھروں کی آمیزش کا ہی ثمر ہیں۔۔۔۔۔ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے ذات پات کے قدیم بیج سسٹم کو توڑنے اور خود ہندو سماج میں رواداری اور بلند خیالی کی روح پھونکنے میں بڑا صراح اثر ڈالا ہے۔ علوم و فنون کے سلسلے میں زیادہ کہنا بیکار ہے۔ یونانی دماغ کا جو ہر گراں مایہ انھیں مسلمان حکمرانوں کے ذریعہ ہندوستان میں پہنچا۔ فچورسکی اور تاج کا سمارا انصافاً خود غلام بھیڑے کے نام سے پکائے جانے کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ کی کوئی بھی ایک شاخ ایسی نہیں ملے گی جو اسلامی حکمرانوں کی ممنون احسان نہ ہو۔ بلکہ صد ہا تاریخی شہادتیں ایسی موجود ہیں جسے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رائج الوقت تاریخ نے ہندوستان کی صحیح تاریخ پیش کرنے میں حیرانہ کوتاہی کی ہے۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے اس لئے شرح و بطل کے ساتھ اس موضوع پر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔

حاصل یہ ہے کہ ہندوستانی طالب علم آزاد دماغی سرگرمی سے بے بہرہ ہے۔ تہذیب اور ثقافت و ادب اور شعور و تحقیق پر غوندگی طاری ہو گئی ہے۔ ذہنی ارتقاء، مشاہدہ اور تحقیق کا جذبہ بانی نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی کی سرسبز بھی ختم ہو گئیں اور بعض ایسے فتنے کھڑے ہو گئے ہیں جو اجتماعی زندگی کے لئے سم قاتل ہیں، اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دماغی اور تنقیدی قوت بیدار ہو، خیالات میں اتنی آزادی اور یکپارہ پیدا ہو جائے کہ مذہبی جعت پسندی یا نسلی تعصب تلاش حق اور فہم حق میں سد راہ نہ ہو سکیں، جس قوم کے طلباء حق و باطل میں امتیاز کرنے کے خوگر نہ ہوں وہ کبھی اپنی پوری بلندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی۔ غلط تاریخ ہماری

تمام نامراد یوں کا چشمہ ہر لیکن صحیح تاریخ ان نامرادیوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ علی
زندگی محض ادبی اور جذباتی جو گہری نہیں،
ہمیں ایسا ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو سوشل خیالات میں دامن پید کرے
اور قوم کو اس تمدن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

آس کی چنگاری

اٹھایہ کون سا غر و مین لے ہوئے مستانہ لغزشوں کا سہارا لے ہوئے
نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لے ہوئے (ق) احساسِ صد شگستِ تننا لے ہوئے
پینے میں ایک شمشِ مرگِ دزدگی دل میں تو ہمت کی دنیا لے ہوئے
اک دوش پر لے ہوئے تابوتِ آرزو اک دوش پر وفا کا جنازا لے ہوئے
الزام کیوں ہے چشمِ تماشائے شوق پر جلوے ہیں خودِ پیامِ تننا لے ہوئے
آخر جنوں کا بھید ستاروں پہ کھل گیا ذرے چمکے اٹھے غمِ صحرائے ہوئے
اب نازِ عاشقی کو ہر اُس دن کا انتظار وہ آئیں میرے در پہ تننا لے ہوئے
پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو نو خیزِ بالِ دہر میں تقاضا لے ہوئے
حدِ تعینات سے کوسوں نکل گئے میں اُن کا اور وہ ہمارا لے ہوئے

ساغرِ حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساتی کی اک نظر کا سہارا لے ہوئے

ساغرِ نظامی

۱۹۳۷ء

چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار، ہندوستانی بن کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل پاتی ہوئے چمپا
تو تم یہ دیکھ کر سکتے میں رہ جاتی ہوئے چمپا
کر شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی دھکا دیتا
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں لپٹنا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ بابِ کامیابی ہے

عمل دیا چہ بابِ کتابِ کامیابی ہے ۔۔۔ مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے مصروف ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچپن ہوں چمپا!

؟

مری چمپا میں کیوں بچپن اور بیتیاب رہتا ہوں

میں کیوں مضطرب مثالِ پیکرِ سیما رہتا ہوں

میں شعلہ سا بھرکتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

سلسلِ حلقہٴ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا!

بہارِ زندگی یوں تذرِ غم کیوں ہے مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچپن ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا!

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نورا سے چمپا

یہ میل کے درختوں پر شبابِ نوز اسے چمپا!
 شبابِ نوز سے ہر گامِ پراک طور اسے چمپا!
 یہ خاموشی یہ موسیقی قریب و دور اسے چمپا!
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

تبسم نے ترے تارِ حیاتِ جاوداں بخشا  
 مری ہستی فانی کو ثباتِ جاوداں بخشا  
 زباں بخشی بیاں بخشا نظر بخشی اثر بخشا  
 مرقص روح بخشی اور قلبِ نغمہ گر بخشا  
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خیر ماں ہو مری چمپا!  
 کنول کی پنکھڑی پر آج قصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے پرست ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

وہ تیرے کُنڈنی ماتھے پہ رنگیں چاند سا طیرکا،
 جڑا ہوا آئینے میں جس طرح یا قوت کا ٹکڑا،
 وہ رنگیں چوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دوتا
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مست سٹا
 وہ ساون کی جھڑی وہ جھینگہ دیک راکے چمپا
 مرے سینے پہ لہراتے ہوئے دو ناگے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گویا کچھ نہیں کہتا
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے
خوشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہے مری چمپا
یہ بربطِ زمینیت آغوشِ قدرت ہے مری چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذاہب گونج اُٹے گا،
لرز جائے گا کعبہ کا نہپ اُٹھے گی دیر کی دنیا
چھڑے گا اک مہیب انداز سے ناقوسِ کائنات
اُٹھے گا شورِ بحر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری یہ مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!
خوشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے ساغودں کو چور کرتا ہے
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیک سے کو دور کرتا ہے
تجھے گلین کرتا ہے مجھے رنجور کرتا ہے

ہماری روح کو ہر گام پر مجبور کرتا ہے
 مری صابرِ محبت میرا مذہب ہے مری چپا!
 یہی رنگیں حقیقت میرا مذہب ہے مری چپا! — مری چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!

؟ —————

اگر بے صبر ہو جاؤں، اگر آزاد ہو جاؤں
 تو قلعے مذہب و اخلاق کے اک ان میں ٹھاؤں
 زمینوں کو بلا دوں اور پھینکوں آسمانوں پر
 اٹھالوں جوش میں ترک و کث کو کمزور نشانوں پر
 مگر تیرا خیال آکے مجھ کو روک دیتا ہے
 بہکتا ہوں تو استادمِ محبت ٹوک دیتا ہے — مری چپا!

” ۶ “

خدا سے حُسن کو دعا مانگتے دیکھ کر!

اس طرح وہ خاموش دعا مانگ رہے ہیں
 گویا کوئی گم کردہ ادا مانگ رہے ہیں
 خود خالقِ صد حُسن و ادا ہو کے وہ محزون
 اللہ سے کیا جانئے کیا مانگ رہے ہیں
 اصغر محزون

دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خوفناک بیماری کہتے کہتے (سی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور میرے ہم وطن شعراء اسے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے رہیں گے۔ یقین نہ آئے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی عموں کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فریاد کی دشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی خلل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگ کر رکھ دیکھا، یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے اگرہ اور بریلی کے مخصوص مہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفتروں میں کام کرتے، اور شاعروں میں عیب و عیب سہجہ نہ کرنے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انھیں گاؤں میں طریقہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چنڈ پن، خبط، مراق، سنک، پاگل پن، وحشت اور جنون۔ آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

بیوقوفی یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا سی غلطی پر خواہ وہ ٹنکچر آئیڈین اور جوارش جالینوس کے صحیح سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کر دیتا ہے۔

حماقت بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے دقوی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس شخص میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

چنڈ پن بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصر آویں سمجھئے کہ اگر حماقت میں بھڑاسا سبب دھان اور شامل کر دیا جائے تو وہ چنڈ پن ہو جاتا ہے جس شخص کو خوش قسمتی سے چنڈ پن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سینگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پر پاؤں میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک سٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی ہر حرکت پر چھوٹتے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُلو۔ گدھا۔ مہربانی فرما کہ اس پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے کہ آخر کسی چند قسم کے انسان کو اُلو یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ جی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہو تو فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُلو اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیلسوفیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں برتر تو تسلیم کر لئے گئے ہیں، یہ کتنی بہت پیچیدہ ہے اور عرصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب اُلو کو تو چٹیا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اس چُند پرن پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں اپنے ایک بے پتلے انسان کے جو انھیں آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دوڑتی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شفیق استاد کے ایک دو ہنر کی تاب نہ لا سکتا ہو، جناب کی دوڑتی نوش کر کے کتنا ناچا ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً ”کاخِ ہوز“ وہاں کسی چُند کو جو چُند پرن سوچھا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص برسرِ شانہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اس چُند پرن سے پک گئے کہ وہ جب اپنے کسی عجز کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا“ کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اس چُند پرن سے رد کرنے کے کام آوے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون نو جداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا،“ لیجئے چٹھی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اس جرم میں کیا سزا بھگتنی پڑی۔ البتہ قیافہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لا جواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بُری کر دیا۔

خط۔ چُنْدِ پَرِن سے ایک درجہ اور ترقی کی جائے تو خط کی حدود شروع ہوجاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہوجاتا ہے اور تشخیص کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پونچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہی بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں لچر قرار دے دیتا ہے۔ کسی گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی عمدے عمدہ مضمون پڑھنے لگے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پُرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُرالا اپنے لگے تو فوراً لاجول پڑھ کر آپ کے اس طرح سمجھے پڑ جائے گے۔ گویا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بلا لینا اُن کا مذہبی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اکبر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں

جنہیں پڑھ پڑھ کے بچے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

مراق۔ آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور خط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خط میں صرف اتنا فرق ہے

کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں جیتی۔

لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ بس ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھائے پینے، سونے، چائے

اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہوجاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی

مجبور کر دیا تو خیر، درنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا بل گیا کھالیا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت

نہیں۔ مینہ نے مجبور کر دیا تو جہان سینگ سامنے پڑ کر سو رہے۔ بچھونا کرنے کی نہ ضرورت

فرصت، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراقی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش یا لبوں پر ایک دلکش مسکراہٹ اس خطاب کے شکر یہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراقی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کارنامے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراقی جنھیں لیڈری کا مراق ہوتا ہے عوام الناس کی بہت کام آتے ہیں سینڈکوں کی طرح ان کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقیوں کی بہار دیکھنی ہوتی کسی الیکشن کے منظر ہے۔ سینڈکوں کی تعداد میں جو تیاں چٹختے نظر آ جاتیں گے۔ نہ کھانے کی خبر نہ پینے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھو، نان پائی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تیجا ہے۔ آپ انتہائی شورٹ سنڈ سے چنے پڑھ رہے ہیں۔ خیراتی پلہ دار کے ولیعہد کی فتنہ ہوئی ہیں آپ شیرینی کی فستریاں تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ میر پالے مورچہ چار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال فرض ہے۔

باقی
صادق حسین قیصر میرٹھی

دھنک

کبروں کے چٹوں سے بدڑی بنی رنگ کی کیاری
بدری کی چلین سے جھانکی رنگوں کی متواری
جو بن پر ہے رنگ راج کی رنگین راجکاری
چندری اپنی اڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

مغز زلفی

اندردیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری
یا کر کے نشان لکھتی شکاری ہے ساری

بہشت گم شدہ

(حکیم سید احمد رشید ریتا بیغ آبادی)

شباب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی
زبانِ گل کی خوشی بھی نغمہ خوانی تھی
فضا تمام بہشتِ جمالِ معصومی
گھٹائیں آتی تھیں پیغامِ میگشتی لیکر
بہارِ صبحِ تصدیق وہ کوہسار کی شام
نسیمِ صبح جو گاتی تھی سردیِ نغمے،
اڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی تڑپ
بہم تھے شورش و تسکین کے ایسا منظر
ستارے عارضِ فداک پر چمکتے تھے
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ نفس میں بہار
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروعِ حسِ محبت کی زندگی تھی
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی
کہ مایہ دارِ حجاباتِ نسترانی تھی
یہ بادہِ خوار پہ ساقی کی مہربانی تھی
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادو دانی تھی
شرابِ ریز تھی پُر کیف تھی، سہانی تھی
بہت لطیف سی، ہلکی سی، اغوانی تھی
ادھر نگاہِ محبت اُدھر جوانی تھی
نہ تمام کی دُروں پہ فوٹنائی تھی
تخیلات میں اک جنتِ معانی تھی
کہ دُڑے دُڑے میں سرستیِ جوانی تھی
مری نگاہ بھی فردوسِ غیر فانی تھی

حرمِ قدس کے پورے اُٹھے ہوئے تھے ہم
نیمازِ عشق کے آنکھ جھکا ہوا تھا حسن
نظرِ نظر تھی تری التجائے پیہم عشق
میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی
نفسِ نفس میں ترے سوزِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لرزشِ خفی کا اثر
خوشا وہ عہدِ مسرت زہے سرورِ خیال
شہرِ برآ نکھوں سے سپہم گہرِ فشانِ تھی
نشاطِ کیف تھا، راحت تھی شادانی تھی
کہاں سے لائیے وہ زندگی کیفِ جمال
وہ زندگی نہ تھی اک خواجہ کہاں تھی

بیا کہ تازہ نما داغِ ہائے سینہ من
بیا کہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

پوجا - میں پجاری ہوں پجاری !
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، سخی اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے
اپنی نانی اور خال اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی
کی اجازت ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چھپتا رہتا
جب میرے داغ میں اب، ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔
میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹپکتی رہیں تو جب کوئی
بُت نہ ملا تو میں اپنے رنج و الم کی مورق کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر طبلِ حج گنگی کہ
دیکھنا، لینا، یہ پجاری ہی پجاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کمائی ہوئی دولت
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے بھی ہٹنا نہ گیا
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا سہم نہ لیا اس کے نام پر ایک
لفظ کر دیا لیکن شاید ایک سیکر مجھ کو پناہ دیا جس نے ہونے کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مندر کے نزدیک دوڑنے پر تھوڑا سا
ایک بے پایاں باغ و صحرا پھیلادیا جس میں خلیوں کے پھولوں کی اکہمی بھی کاموں کے دروں کی پوجا میں بڑے شدت سے شروع
کر دی۔ میں جو ہمیشہ ایک پجاری تھا۔ اب بھی ایک پجاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ ای۔ آکسن)

عالمِ پنجاب: میر یوسف علی خان بہاؤ سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ ادیس فزنی سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں ادیس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاتِ ممتوتی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دارِ ہندوستان ہوئے۔ اور بزمانہ عادل شاہ بیجا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاستِ ابد مدت کی مدارِ المہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک ہی عظیم القدر، قدیم خاندان ہے جس کے تمام معزز اراکان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کاروائے نمایان انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ موردِ الطافِ خسروانہ رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاستِ ابد مدت میں اس حلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علیخان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارِ المہام) کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علیخان مرحوم منیر الملک غیور جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر تراب علیخان مرحوم مختار الملک، سالار جنگ اقلہ جی، سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارِ المہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جنگی خاندانِ عالیشان خاندانہ درگاہ قلی خان کے چشمِ دچراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یومِ جمعہ ۱۱ شوال المکرم سنہ ۱۲۳۷ھ ۴ جون ۱۸۲۱ء ۶ امرداد سنہ ۱۲۹۸ھ میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفرانِ سکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کسبی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائداد و املاک زیرِ نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر مستند صاحبِ لگذاری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۷ھ میں تفریحی بن سالگرہ مبارک علی حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو ہزار روپا نقد سوار و علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور خانگی لائق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا سر سالار جنگ دہلوی) مرحوم کے ہاتھوں محض امر اور دوسرے بچوں کی تعلیم کے لئے بنائی تھی، میں شریک ہو کر علی پیمانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مشرقی و مغربی میں لیاقت تامہ رکھتے ہیں، اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسیسی میں شہل اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں، آپ کی تحریر اور تقریر اردو، فارسی اور انگریزی نہایت شستہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت اچھا گذرا۔ الحاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر ہیں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری، پولو، کرکٹ، ہاکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرائی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے مہارت تامہ حاصل فرمائی اور آپ کو سجدہ پس بھی ہے۔ خصوصاً پولو میں آپ کو اچھی مشق حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسومہ ”سلاسر جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی تین ہزار چھ مہاراجہ پٹیل کی ریاست کی پورے اجٹا کی کانیں اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر کی آبادی ۱۹ لاکھ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائداد کے بارہ لاکھ اور پچاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کمال اختیارات حاصل ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں آپ کی جاگیر واکزاشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر پینا سلطنت سرکار عالی کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدارالمہام مقرر ہوئے گو آپ مصرم تھے، لیکن آپ کے اقتدار مستقل مدارالمہام کے برابر تھے اور ۱۹۱۷ء میں آپ کو مستقل مدارالمہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت ہندگان عالی خلد اللہ ملکہ نے آپ کو ایک لاکھ کا گراں ہیا خلعت عطا فرمایا۔ اور دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ آپ نے ہندوستان، عراق، عرب، ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دومرتبہ یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ سفر کو جانا گویا سیاحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو زبردست معلومات حاصل

فرمانی وہ حیثیت پر سے باہر ہے۔ ۱۹۳۷ء میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۹۳۷ء میں آپ نے طنج کی غرض، بار سوم یورپ کا سفر فرمایا اور بھرت تمام ماہ دوم ۱۹۳۷ء میں دطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل اور کتب بینی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں شمالی اردو زبان کی مشہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سداغر نظامی آپ کی سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ ————— آپ علم دوست، سلیم الطبع، رحیم، دربار شریف پرور، گرم گستر، خوش اعتقاد، اوالعزم اور عالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے انطاف و علمیات اکثر علماء، شعراء، ادباء، نقراء اور سائرین کے حال پر مبذول رہتے ہیں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب اور تنفیض موئے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چشم و چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اڈل کے قدم لگتے ہیں۔

آخر میں ہم خوش اعتقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقتباس و صحت کے لئے بارگاہِ صمدیت میں بصد خلوص دعا کرتے ہیں۔

ابن دعا از من داز جملہ جاں میں باد

—*—

نظر کرم کی فدا وانیوں پہ پڑتی ہے
پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں
ساغر نظامی

”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو بہارِ منتظر بن کر
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زمیں پر پائیا اثر بن کر
تم اب بھی دل پہ چھپا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو حجاباتِ نظر بن کر

دو فرحتیں تم تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیہ کے گھر گلفشاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کی نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی پہ گونا گونا ہسراں بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہو ارمان و شوقِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دل کُشی باقی

نہ امیدوں کے چہرے پر کوئی ردِ حق ہی باقی

اگر باقی ہے تو جذبات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر از دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی ترنم زائوں میں چین ملتا ہے

نہ دشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے
نہ اہل عقل کی داناؤں میں چین ملتا ہے
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکین جاں بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلبِ حزیں پر اپنی نازاں ہوں
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چند خنداں ہوں
تھیں گویا بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمھاری یاد میں رونے سے گواہی نہیں کچھ بھی
یہ دامنِ الم و مصونے سے گواہی نہیں کچھ بھی
تمھاری راہ میں کھونے سے گواہی نہیں کچھ بھی
دعائے مستقل ہونے سے گواہی نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر سہ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پاتا ہوں
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈوبتا ہوں
درد و دیوہ کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی خلوت میں بقیہ ہوں گاتا ہوں

سر اپاہنیش بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں
جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں
شراب کیف غم سے تھکے جب مخمور جاتا ہوں
جب اپنے درد کی کیفیتوں میں جوڑ جاتا ہوں

تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

قمر ہوتا ہے جب بزم فلک میں انجمن آرا
فضا ہوتی ہے جب نعماتِ سحر انگن کا گہوارا
سرد و کیف میں جب ڈوب جاتا ہوں چمن سارا
فنا جب ٹوٹ کر ہوتا ہوں گردوں پر کوئی تارا

شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنہ کی چھین بن کر
نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بن کر
شاطبتی ہیں جب مجبوریاں دار و درسن بن کر
تمتِ دل میں آتی ہے محبت کا کفن بن کر

تو میرے نوحہ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے

دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے

زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے

مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکوں بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

خلش صدیقی بی، اگر لکھنوی

ماضی

تو اپنی معصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل کر تالپڑا ہلاتے رہے عہد کی سسرتیں مجھ پر اپنی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گزرا ب میں جس کے چکر کی عمر بقدر یک لمحہ ہے غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی سسرتیں زخم کاری کی موبہم اُمیدیں، جب تو میرے جسم کو چھو تا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب حال مجھ سے من کرتا ہے تو میں ایک جامہ شے معلوم ہوتا ہوں اور جب مستقبل اپنے بازو میرے شانوں سے من کرتا ہے تو میں ایک طلسم لایخل سے بہکنار ہو جاتا ہوں۔ طلسم سسرت و غم کا یہی دنا کا می، موت و زندگی۔ انقا و پستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم وجود کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے ابدالاً با کے لئے چھپا لے۔

سناغ

سبکی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں قاصر رہی ہے“ یہ الفاظ سید احمد حمید پھر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے اندر تمام عالم پر شب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند روپوش تھا۔ لیکن خلا ارغوانی میں تاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسمانی دیوتاؤں کا ہر مشتری اپنی تمام درخشانیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اوڑھتے ہوئے برآمد ہوا۔ حمید مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے باغ میں یاسیں اور مکہ شبنم کھینچ کر تے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اُس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی مزار زبانیں اس سے ہم کلام ہونے کے لئے بیقرار تھیں، ہر ایک کا دعویٰ تھا کہ آج جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا۔ ”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول“ یہ سب اصطلاحات ملتی ہیں۔ انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک لفظ پر لا کر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشنا تھا۔ اس لئے انسان کے حقیق نے خدا کا تصور کیا۔

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس نے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظرِ خنارت ڈالتے ہوئے الحاد و مذقہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں، شباب کی سرخی اور قوت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی۔ چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیشہ زندگی کو سنجیدہ زاریہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پر تلہ دیکھتے ہیں فلسفہ کا شائق تھا اور باوجود کیا اب غمخوار میں اہم ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری ترمیمی کار

کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو جھاڑیوں کے درمیان بامغ کی ایک روش پر ایک جوان لڑکی برقی شعل ہاتھ میں لئے خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ انھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی.....

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں.....“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام مسرت پہنچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے بامغ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں۔“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر چس چس ہو گیا تھا۔ برجیس، اکی طنز یہ خطابت کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹکڑی نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جدا گانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن خلقی ذہانت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت نے باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیا تھا اور اس کی معلومات عام مسائل پر تاحی کائی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبوراً عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک دل خلسی تھا۔ اور اس خشک انداز کے ساتھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عین ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک رقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیا کرتی تھی۔ برجیس، اتھاراری رنگیت بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز!

کبھی تم نے غور کیا؟ جتید نے تمنائے کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہی فلسفہ کے دور از کار مباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جتید اکیلا تم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟ برجیس نے سوال کیا۔ میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں پایا مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“ جتید نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برجیس سے پوچھا ”برجیس! تم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قہر عمیق میں گرنے سے روکوں“ برجیس نے کہا۔ جتید نے یہ الفاظ سُنے اور مسکراتے ہوئے برجیس کے دہانے شانے کو کچھڑ کر کہا۔ ”دکس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اختیار کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برجیس کا منات کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے مختلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں کے محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آلہ بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی طبع پر داز یوں نے جلال و جمالِ قدرت و کمال کا ایک نادار الوجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک اور دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کرو۔ کیوں تسلیم کرو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کیوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان جو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ کائنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیوں نہ معلوم کیا۔ جبکہ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برجیس دوسروں کی طرح تم بھی اس خوشنما فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کڑی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور ہوا میں اڑتے ہوئے لمبے لمبے گھنے بال اس محبت کی دعوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی کی سب سے بڑی لعنت ہے۔ کتنے انسان ہیں جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برجیس رقیق جذبات بالآخر بھاپ کی طرح اڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی افسردگی تمام

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمھارے ساتھ کیلینا سفر شروع کر دوں؟

ان آخری جملوں نے جہاں برقیں کے اربانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ ہمیشہ نے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم مہر پاتا تھا لیکن جیسے نا مہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جیشید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جیشید کے الفاظ نے گویا تودہ بارود میں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی مہذب لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بزدلانہ شرم و حیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعترافِ گنہگار تھا۔ جیشید سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور صاف دھڑلی آواز میں کہا۔

”خدا اور اُس کا تصور ایک قدیم تختل ہے۔ ہمیشہ تم اس کو نہیں مانتے۔ ذہن کرو کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے۔ لیکن ہمیشہ اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے ضلع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمھارا کیا مشرک ہوگا؟ خدا کا وجود یا عدم وجود دونوں غلطی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہیے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب ذرا غور سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم کو حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اس کی امداد پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمھارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیا معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی سڑتوں کو کیوں برباد کرتے ہو؟ ہو کو دیکھو پھولوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی ہبک کو تمھارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسمان کے تارے تمھاری طرف جھلک جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمھارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام اور ارتباط محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو محقق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے۔ حقیقتِ اشیا معلوم کرنے کا ذوق تمھیں کس قدر محبوب ہے لیکن خبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا جانے تمھارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم اس سے کھینچا نہیں چاہتے۔ ہمیشہ تم نا مہربان ہی نہیں غیر مہذب بھی ہو۔ میں نے کب تمھیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی؟

تم پرتس کھاتی ہوں، خدا تم پر مہربان ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کر لے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حُسن اور اس کے ساتھ تمھاری فتنندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک ہیتناک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چوڑ جسم کے ساتھ متواتر جنگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر چھتریاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رفتہ رفتہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بٹھکر اٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے۔ تمھارا شباب جب جانا رہے گا تو اُس کی واپسی نامکن ہے۔ شبابِ حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رائیگاں نہ جانے دو۔ اس زمین و آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دھمپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ تھک گئی تھی۔ لیکن سچائی کیفیت اس پر طاری تھی۔ کنکھیوں سے جمشید کے چہرے کا رنگ کچھ بدلتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمشید نے مہر سکوٹ توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے بالکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب انفاظ کا ایک جلد بھی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے صنفی قوت کا ناجائز استعمال ہو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو۔“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ جمشید صنفی قوت کا اعتراف کرتے ہو جس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب ہر پہلو سے جمشید کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کا نہیہ کر چکی تھی سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جمشید! فلسفہ کے ایجنیہا نے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی ابجد سے بھی آشنا نہیں۔ میں صرف دو سنا نہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی مکرری پر جمحول کیا اور چونکہ آسانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری نوہن کرنے میں بھی دینے نہیں کرتے۔ یاد رکھو

آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آشنا شخصیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمہارے ذوق و شوق اور تحقیقاتِ علمی میں غل نہ ہوگی۔“

یہ برجیس کا آخری لیکن تیز حربہ تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدماتِ ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل مہبوت تھا۔ برجیس کا ہر لفظ کیونکہ بے پناہ کمان سے تیز تر تیر رہا رہا تھا۔ مقصدِ حیات کی تمام راہیں چشمِ زدن میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ فلسفہِ حجاب کی طرح دماغ سے اُڑ گیا۔ برجیس صحن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی وہی آج اس کا مقصدِ حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پتھر۔ اس منکرِ خدا کی قلبِ ماہیت قابلِ دینی خدا سے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس صحن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تمہاری تمام کائنات ایک ضعیف عورت کے ناپاؤں میں گرنے لپٹ کر رکھ دی۔ کچھ ہنس سکتے ہو کہ اب کس منزل میں ہو؟“ برجیس نے دریافت کیا۔

”برجیس! عورت کی قوت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہاں سلائی نے انصاف پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے“ جمشید نے کہا۔

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں ہے یہ شباب کا اُل قافون ہے۔ پولین نے بڑے بڑے تاجداروں کے سروں کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن حسن اور شباب کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برجیس سکڑا رہی تھی جمشید آگے بڑھا اور برجیس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذرِ عبودیت پیش کر دی۔ یہ شباب کی فتح تھی۔

جمشید اور برجیس ایک کسے میں بیٹھے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا جمشید ”برجیس! تم ہی مقصدِ حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محبت کی حقیقت مجھ پر روشن کی ہے میں تم کو پوجتا ہوں۔“

برجیس ”مرد بہت خوشامدی اور چالوس ہوتا ہے“

جمشید ”عورت بڑی خوشامد پسند اور جا دو گر ہوتی ہے“ ع عشق ازیں بسا کر دست و کندہ

مفلس امیر زاد

(برسلسلہ ”پہانہ“ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از سید محمد کیے اصحاب یہ بھی

کرتی! ”جیرالڈ نے کہا“ میں غریب کنارہ جانے والا ہوں۔ انگلستان میں کوئی ملازمت مجھے اتنیک دستیاب نہیں ہوئی۔ روانگی سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوئے ہوئے آبائی محل کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس سفر چلا آیا۔

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بوڑھے ملازم نے جواب دیا۔ لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں چاہتا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔ عورت جیرالڈ اس تواضع کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن کرتی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جیرالڈ کی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت جیرالڈ سے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً اٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے“ کرتی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعراض کرے گا تو میں اپنی حیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان (جیرالڈ) تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں پریم ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پُرانا زمانہ واپس آ جاتا“

کھانا تیار تھا۔ کرتی نے پرانے دستور اور آداب کے موافق کھانا پینا۔ امرا انگلستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلطنت اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتی ہی سمجھ رہا تھا

کو وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جیرالڈ اندوہناک مسکراہٹ کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسٹی بڑی گرجوشتی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ یکایک سامنے والے دروازے پر گھنٹی بجی کرسٹی کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور عرصہ تک وہ بُت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے جیرالڈ کو بھی متحوش کر دیا لیکن بہت جلد اپنے حواس درست کر کے اس نے کرسٹی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر راستہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے“

خادم باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جیرالڈ انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متفرق ہو گیا جیرالڈ کو اپنے پرانے آبائی مکان سے حد درجہ محبت تھی۔ اس کا خاندان اپنی تہا نشینت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس میں قیمت محل کو فروخت کر کے ایک کمرے میں دہ کرسی پڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بیٹھا کرتی تھی جیرالڈ بنو اس کرسی کو کھینچ رہا تھا تخیل کی آنکھوں نے پائن کو اس کرسی پر لا بٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پائن ٹکٹکی باندھے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پائن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہو گا دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک تومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بانٹاتی رہ گئے تھے اندر داخل ہوا ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے“ آنے والے نے کرخت آواز میں دریافت کیا۔ اس کے پیچھے کرسٹی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غضبناک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسر کھانوں اور میری شرابوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈیوئل خاندان (جیرالڈ کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا یہاں ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دست دونوں چور ہیں۔

بوڑھے ملازم کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پرانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔

”آپ بغیر سوچے سمجھے گفتگو فرما رہے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا بوریا بستر

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔ اس کی آنکھیں کھانے کی میز پرچی ہوئی تھیں اور بار بار اصرار کا نیل اس کو غضبناک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی متانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النسب امیر زادہ تھا اور ہالم سیز کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی وکیل نے ”ولیم مینارڈ (پارٹ ۵ باب ۱) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ بیچا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کنگڈا کا غیر اختیار کرنے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یکایک خلاف توقع ولیم مینارڈ سے مڈبھیڑ ہو گئی۔ تاریخین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں۔ جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یکایک ولیم مینارڈ آگیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعزم ہوا اور پرانے ملازم کرسٹی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرسٹی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برباد کرتا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرسٹی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہالم سیز“ کے نئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری موجودگی پر جس قدر بھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہے اور میں خود بانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرسٹی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سراسر میرا ہی اور میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے برطرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو سچاں لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرسٹی کو بھیج کر دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرسٹی خاموشی سے اپنے پرانے آقا کی شان کا نام لائے بغیر الفاظ سناتا رہا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، سننے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جوہری، پائن کا باپ تھا۔ پائن دروازے کے قریب اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مسٹر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں نکلتی تھی، ”بڑی کوشش سے کہا“ آپ سے

اس طرح یکا یک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”جیرالڈ نے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف مڑ کر کہا، ”ابا جان! میں آپ کا تعارف مسٹر جیرالڈ سے کراتی ہوں یہ بیڈی آج کے رشتہ دار ہیں اور اور پائین کی آواز میں نکست ہو گئی۔ پھر اپنے کو سنبھال کر کہا، ”اور میرے دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ غمراہی ہے“ جیرالڈ نے جواب دیا۔

پائین کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ جیرالڈ کی طرف سے اعتراف محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری حیا تین جذبات کو صرف گوشہ دل میں پنہاں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جیرالڈ بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔ ”جیرالڈ نے معذرت کرتے ہوئے وکیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ وکیم نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پائین خوش تھی کہ اس کے باپ نے ”المیز“ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کو افسوس تھا۔ جیرالڈ سے اس نے اپنے باپ کا تعارف کو ناجا ہا لیکن وکیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کا مینا نہ ہونے دیا۔ وہ سچ رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تحاشی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر جیرالڈ نے پست آواز میں پائین سے کہا۔

”اگر آپ کے والد بزرگوار میری جبارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم آپ ہی معاف فرما دیجئے“

پائین مسکرائی اور کہا ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہے۔ یہ بالکل قدرتی چیز ہے کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کر سٹی کا تعلق ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ ملازمت سے بظرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیرالڈ نے الوداع کہا، پائین کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھتے ہوئے اس نے جواب میں کہا ”خدا حافظ! آپ جب انگلستان واپس آئیں تو وعدہ کیجئے کہ ہم سے ضرور ملے گا۔“ جیرالڈ مصافحہ کر رہا تھا اور اسکے ہاتھ کی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کسی خیال سے اپنے کو سنبھال کر اس نے کہا ”نوازش کا شکریہ لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں اس نہیں دوں گی باقی

پریم دین

تمہارا تصوّر

تمہارا تصوّر مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !
 وہ لمحات، جو فانی خوشیوں سے سمور تھے،
 وہ دن، جب زندگی کی بہتیں مجھے گھیرے ہوئے تھیں — !
 اور وہ بھولی لہری راتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے صبح کر دیا کرتے تھے
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو کہکشیوں کے شکفت کے وقت سنائی دیتی ہو —
 وہ آج ماضی کے عمیق سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی!!
 تمہارا تصوّر ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح دہاں پہنچ جاتی ہو
 جہاں صرف تم ہو — یا وہ خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہدِ ماضی میں میری روح نے
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!

اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جنوں کوں سے

بکھر گئی ہوں!!

آنے جیا میری

برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آ رہا ہے
ادھلی ہے زمیں نے ستراسر
ہو گئے دشت آج لالہ زار
باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ
کلیوں میں سُکرا رہی ہے بہار
سارے منظر ہیں آج گلِ پیرا
دشت میں سجدہ زارِ رنگ و بو
احمر میں جھاڑیاں گلاب کی ہیں
فیضِ فصلِ بہار جاری ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار
مجھ کو لیکن ستا رہی ہے بہار

(۲)

ہر چمن میں بہار کا سیلاب
پتہ پتہ ہے مستِ کیفِ بہار
کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں
ہلکی ہلکی پھوار پڑتی ہے
نغمہٴ کیفِ زافضا میں ہے
جھومتے ہیں تمام برگ و بار
بلبلوں کی نوا ہے کیفِ بدوش
ریشکِ جنت ہے عالمِ اسباب
دورہ دورہ ہے مستِ کیفِ بہار
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آتی ہیں
دل پہ بے اختیار پڑتی ہے
کوئی بربط لے گھٹائیں ہے
ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار
”پنی کہاں“ کی صدا ہو غارتِ عیش

چھایا دریا پہ رنگِ شامِ کیفِ
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو
اُس کی ہر موج ہے خمِ کافِ
جگمگاتے ہیں سینکڑوں جگنو
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہارِ
آہ مجھ کو ستا رہی ہو بہارِ

(۳)

چھائی جو میری دل پہ غم کی گھٹا
یاس کی اور غم کی بارش ہے
خلوتیں میرے دل کی ٹوٹی ہیں
دب گئی بارِ غم میں روحِ مری
میرے آنسو مگر ہیں طوفاں خیز
اور دل کو مرے ستاتی ہے
ہوں تصور میں جن کے میں سرشار
مثلِ ابر بہارِ آجائیں
صبح ہوگی نہ میرے غم کی شام
پھول ہنستے ہیں قص میں ہو صبا
میرے دل پر الم کی بارش ہے
عشرتیں آہ! میری رُھنڈی ہیں
الجمعی ہے تارِ غم میں روحِ مری
بھینی بھینی ہوا ہے نکہت ریز
یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار
کاش بے اختیار آجائیں
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام
نغمہ کیفِ گارہی ہے بہار
آہ! مجھ کو ستا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میرٹھی

پیامِ بہار

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟
 بیل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین اہام نہیں ہیں؟
 کوئل کی دُکھیا ری لے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟
 یہ نمناک سبزہ،

بجھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھول،

نہی کی منتر تم لہریں، گٹھاؤں کی سیاہ دیوایاں،
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جنگلو،

کیا یہ سب بہار کے رومان خیز پیام ہیں؟

پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟

کیا اس لئے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیڑ دوں

اور تیرے دل کی کلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟

جس طرح بند کنول کو بھونروں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی

ہی۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی پلکیں جھکالیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سو رہا ہے۔

اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

آنہ گوہر اقبال حور

تیری محبت

(اثر :- بلقیس جلال صاحبہ جلال بریلوی)

تجھ کو اپنے نافہ کیسویں پچیاں کی قسم
تجھ کو اپنی سسری چشم غزالیں کی قسم
تجھ کو اپنے عارض گل ریز دنداں کی قسم
تجھ کو اپنے سرخ ہونٹوں کے تبسم کی قسم
تجھ کو میرے جذبہ و جوش تنہا کی قسم
تجھ کو اپنے بچہ دامنہ تیار کی قسم
تجھ کو اپنی جادواں جادو طرازی کی قسم
تجھ کو اپنے وحشی کیسویں برہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال داروں
داستان درد تاریخ دل بیماروں

تیری الفت مرہم زخم دل رنجور تھی
تیری الفت خانہ تاریک کی تھی روشنی
تیری الفت کامنعتی تھا ہر اک سانس
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بو خوشراب
تیری الفت لگتے تھے تارے جب خار خواب
تیری الفت جگ اٹھتی تھی کنار خواب
تیری الفت پھول بنی تھی مرے آغوش میں
تیری الفت مسکراتی تھی مرے جذبات میں

تیری الفت مرہم زخم دل رنجور تھی
تیری الفت خانہ تاریک کی تھی روشنی
تیری الفت کامنعتی تھا ہر اک سانس
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بو خوشراب
تیری الفت لگتے تھے تارے جب خار خواب
تیری الفت جگ اٹھتی تھی کنار خواب
تیری الفت پھول بنی تھی مرے آغوش میں
تیری الفت مسکراتی تھی مرے جذبات میں

چاندنی راتوں کے کیف اگس تجلیاتیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذباتیں

الغرض تیری محبت تھی مرا سر حیات
کائنات الفت تھی محکو تیری الفت کائنات

نجمِ سحر

ڈوب جا میرے قسمت کے تارے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے اُداس اور زرد نجمِ سحر!
تجھے اپنی پٹی پٹی سرسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کرنوں کی قسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمند میں
ڈبو دے۔ اپنی تمام کائناتِ عمر دی کے ساتھ ڈبو دے بچے! یہ نیا کی امید میں غفلت کی فینڈ سو ہے
ہیں **نوجوان**، یہ مستقبل کی نیا کے کہو یا الہرٹنڈ میں غافل ہیں۔ ان کے دل صبحِ شباب تپتے ہی کنول کی
کلیوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے لوڑھے! یہ آغاز و انجام کی خونناک قصوئیں، موت کے منتظر ہیں
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سرد پڑا ہے۔ مگر میں تیرے ساتھ ساری رات
جاگتی رہی ہوں، میں غلوقات میں سب کے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمند میں
ڈبو دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سرد پڑنا چاہتی ہوں، میں ڈوبنا چاہتی
ہوں ناکامی اور الماناک نے میری روح کو میرے دل کو، میرے احساس کو، میری غم ساری کائنات سب کو،
کو، نراش کر دیا ہے نراش اے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈبو دے۔

دنیا جس کے غافل پیکر کو تو تختہ زار ہے رات بھر گھورتا رہا ہے عبرتِ حیرت سے جائزہ لیتا رہا
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام
کو تو پھر جھپکیگا۔ آج کا ڈوبنا میرے بھر کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی جستجو میں گم
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔



آفتابِ تازہ پیدالِ بطن گیتی سے ہوا
آسمانِ دُوبے ہوئے تاروں کا ماتمِ کتب

ڈوب جا اور ڈبو دے

بادۃ الہام

شعیرے عرصے کے افکار

حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص پہانہ کے لئے)

رنگ بُو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا
 امج پر جال اُن کا جوش پر شباب اُن کا
 ہم سے پوچھ اسے ناصح دل گزرتگی اُن کی
 کہنے حال دل لیکن دیکھئے کئی آنکھوں سے
 یونہی کھولے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار
 اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات!
 رنگ و بو کے پردے میں کون بھوٹ نکلا ہو
 جیسے حُسن کی دیوی جھا اُکتی ہو چلین سے
 عرضِ غم نہ کر اے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے
 تو جگر سے مستوں پر طعن گزرنے اے واعظ

عشق فرس بزم اُن کا حسن فرس خواب اُن کا
 عہد ماہتاب اُن کا دورِ آفتاب اُن کا
 ہم نے چہپ کے دیکھا ہو عالمِ پرآب اُن کا
 ہر سکوں کے پردے میں حشرِ ظراب اُن کا
 اک نفس سوال اپنا اک نفس جواب اُن کا
 عشق آپ اُٹ اپنی حسن خود جواب اُن کا
 چہپ سکا چہپائے سے کیا کہیں شاب اُن کا
 نیم و اسی آنکھوں میں ف کہیف خواب اُن کا
 رہ گئے وہ ”اونہ“ کہہ کر شیں لیا جواب اُن کا
 تو غریب کیا جانے مسلکِ شراب اُن کا

حضرت مہرِ انصاری

دیکھنا! یہ کون ہے پردہ نمایاں ہو گیا ایک عالم بے نیازِ کفر و ایماں ہو گیا

آج اپنے کبر پر زاہد پشماں ہو گیا
کھل ہی جاتا ایک ن تیری سیجائی کا راز
بحر وحدت میں اٹھی تھی آج اک بتیا باوج
ٹھوکروں ہی ٹھوکروں میں پائے منزل ہوم
پھر کوئی نکلا ہر گھر سے لے دینا شباب
میں نے مابہر آج پھر اس من میں چھڑا شتاب

زہنے اتنی ترقی کی کہ عصیاں ہو گیا
وہ تو یہ کہنے کہ غم کا نام درماں ہو گیا
عالم کثرت میں جس کا نام انساں ہو گیا
شکلوں ہی شکلوں میں کام آساں ہو گیا
پھر کسی کمبخت کے میٹے کا ساں ہو گیا
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غم نہ جواں ہو گیا

آغا حشر مرحوم کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مرحوم نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود کہتا ہوں ہاں ہاں بیوفا ہوں مروت ہوں
غضب ہوں بھول کر بھی اب نہیں ملتی نظر تری

اُسی ظالم سے مجھ کو پھر محبت ہوتی جاتی ہے
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مروت ہوتی جاتی ہے

نواب جعفر علی خاں صاحب ثربی، اکھنوی

حشر درد اُس کے بعد کا ساں کئے ہوئے
بھر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا
نظارہ ہے امید تیر میں گل بکف
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی
صرا نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا
بکنے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ شوخ
پہونچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور

بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کئے ہوئے
آنکھوں کو فربہ شوق میں زنداں کئے ہوئے
دل کو خداے جنینش مژگاں کئے ہوئے
زخمِ جگر پہ سایہ مژگاں کئے ہوئے
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیاں کئے ہوئے
عصمت کو اپنے حق کا دہاں کئے ہوئے
آبادی خیال کو دیراں کئے ہوئے

حضرت لطیف میر کھی

نقابِ رنج پہ نہیں آنکھ میں حجاب نہیں
یہ ادھر کیلے اگرستیِ شراب نہیں

سورے شوق سے کچھ باعثِ جاب نہیں
غضب یہ جلووں کا طوفانِ ہی معاذلہ
تمہارا دیکھنا اک غم کا پیشِ خمیہ تھا
فریبِ عشق کی اللہ سے کارفرمائی
شبِ فراق بجز مرگ اور کیا ہوگا
فسرپ آئینہ ہے آپکا جواب نہیں
کہ دل کو شوق ہی چشمِ ہوس کتاب نہیں
وہ نمیند اُچٹی ہوا تکِ مالِ غائب نہیں
وہ غم دے ہیں کہ جبکہ کوئی حساب نہیں
سکوں نصیب نہیں تابِ اضطراب نہیں

حکیمِ زیبا صاحبِ فیض آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے
تو جسے دیکھ لے نظر بھر کر
اک نظر دیکھ لے ترے صدقے
غم جو تو نے عطا کیا اُس پر
دل کی نظرت میں ہے تلپٹنا
حسنِ پیرِ اعتما و کیا معنی؟
دردِ بخشا مجھے عفاک اللہ
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر
ہر نظر میں ہے کیف و سرستی
نکدہ آستانِ بنادے اُسے
اِس میں تیری خطانہ دل کا قصور
یہ جو دیوانہ سا ہے اکِ زیبا
عشق خود شہِ مسارِ ہی پیارے
وہ مجسمِ بہار ہے پیارے
دل بہت بے قرار ہے پیارے
ہر سرتِ نثار ہے پیارے
دل پہ کب اختیار ہے پیارے
عشق پر اعتبار ہے پیارے
درد ہی خوشگوار ہے پیارے
تجہ پہ سب کچھ نثار ہے پیارے
ہر نظر بادہ خوار ہے پیارے
وہ جو بیگانہ دار ہے پیارے
عشقِ خوفِ نئے کار ہے پیارے
تیرا ہی جہاں نثار ہے پیارے

حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تباہ کے
از موت و حیات و حشر و عقاب
دلِ دہلجہ پچ و تاب تاکے
برگردنِ منِ عذاب تاکے

اے جلّے تو برسرِ دجِ چشم، از عاشقِ خودِ حجابِ تہ کے
تو بہ نہ کُنم زِ شاہِ دوسے دامنِ کاخِ شبابِ تہ کے
بیدارِ شواہے نصیبِ خُصّۃ از خوابِ بہ خیزِ خوابِ تہ کے
بیضاً بہ بلائے غمِ گرفتارِ یا حضرتِ بو ترابِ تہ کے

حضرتِ فطرتِ واسطی بی، اے

جب شام کو سُن صبح کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے
جب چاند کی صنو سے زیرِ سما پر نورِ خزانہ بنتا ہے
جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نورِ کی بارش ہوتی ہے
جب سُن کے سامے عالم ہیں نکہتوں پرستش ہوتی ہے
جب عیش کی موجیں ہستی کو جھوٹے س جھٹلاتی ہیں
جب نیند کی پریاں دنیا کو چپکے سے سٹلانے آتی ہیں
کچھ نیند سی طاری ہوتی ہو میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں
معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں
احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہو
انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہو
بجلی سی چمکتی ہوتی ہے، پر نور نگا ہیں ہوتی ہیں
جذبات میں جن جن ہوتی ہے محمور نگا ہیں ہوتی ہیں
تم میری نظر کے دامن میں انگوٹیاں لیکر سوتے ہو
تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

یارانِ میکہ

کیف حال کا۔۔۔۔۔؟ مناسب ہے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہوگا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”ڈسٹرٹ گرافٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ بگستاخی تو ہوگی مگر کیا آپ کی مجذوبانہ بیخودی یہ راہ سلوک گم کردہ راہوں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے ”توکری“ کیوں نہیں چھوڑی۔۔۔۔۔!؟!

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریڈی“ کے لئے اکاڈمک سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو کر رہی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ کی ریشمیں مبارک پہاڑی کوٹے کو مات کر رہی ہو۔۔۔۔۔ جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جو انگری“ نے آپ کے شیدائیوں کو سرتاپا ”الفا تمہ“ بنا دیا ہے۔

یادِ شنِ خمیر ”سرخیل زنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دلچسپ، دیدنی اور قابلِ غم ہے کہ ”بُت پرست“ کے پھل سے رہائی ملی تو ”بُت شکن“ کے پنجے میں تھے اور ”بُت شکن“ سے چھوٹے تو اپنے پنجے خود کش میں پھنس گئے! ”ہامن دیوتا“ بزعم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملاً صاحبِ دوزخ و جنت کی، مگر انقلابِ زندہ باد کہ ”یکلمی“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُرنی و نٹرنی کی کشاکش ہو۔۔۔۔۔
کہاں سرخیل زنداں اور کہاں یک کشاکش، کہے دی۔ پنی فام بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہرگز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ

جوش ”کلیم“ کی پٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر محض آپ ہی نہیں، ساغر کو بھی بادہ شیراز سے کچھ تعلق ہے — !
 واللہ جس دن ہم نے ”دُارنی“ کہا وہ تمام محابات پھونک کر خود گل آئیں گے۔
 اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے !؟

اُس گلپیں کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہے جو بمبئی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چمنستان سے
 گلاب کو اس طرح توڑے گویا مینر پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھانین نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا
 ہے۔ ”ہیننگنگ گارڈن“ اور آپا کو کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں
 ہے کہ — !

غزل کے استرا میں جو مضمون کلیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ آپ کو
 نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ ہیا بھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کر لیں تو ہم آپ کے اب
 بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، اور آپ کی نگاہوں کے سامنے
 ہنستا بولتا اور آزاد چلتا بھرتا ہے !
 اور اگر آپ ہم کو، کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جماو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے —
 مگر یہ تو بننا دیجئے کہ آپ اب جامہ والے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے !؟

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چپ
 گھر واپس آ جانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنادینے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے میرٹھ سٹی اسٹیشن
 کے درودیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — !؟

”س“

فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت ضروری مکتبہ
 ”کر علی گڑھ پرنٹنگ پریس“ دہلی کے مالک یا مخیر ضیاء الرحمن صاحب کی غلط بیانی کے
 متعلق کہ ”کتاب بادۂ مشرق“ مطبوعہ ساغر پریس برٹھ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس طبع
 ہوئی ہے، ایک شخص اعلان کر کے پبلک کو یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو مالک
 بادۂ مشرق کا کھول کو دکھا کر کس طرح کام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ :-

مایجناب راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خاں صاحب منتظر رئیس اعظم باغپت نے
 ساغر صاحب کے فرمایا کر علی گڑھ پرنٹنگ پریس والوں نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے
 پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انہوں نے اپنی کتاب ”آفتاب رسالت“ علی گڑھ پرنٹنگ
 پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن حق اس لئے کہ ضیاء الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سبقت
 کار کیا، انتقام کے بجائے ہم کی حقہ ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں، اعلان
 کرتا ہوں کہ سترہ فیصد ہے کہ بادۂ مشرق مخیر ضیاء صاحب کے لکھنے کا ہے، نہ کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس
 میں اس کے پس لئے طبعی شال ضیاء ساغر پریس برٹھ میں طبع ہوئی ہو۔

اس لئے ضیاء الرحمن خاں صاحب کو ہندوستان کا بڑا طبع بادۂ مشرق دکھا کر کھول
 سے تمام مال لیتا ہے غلط بیان، جو ساتھ اور پریس چلادی کا جرم ہے اور پبلک
 کے نفس سے متاثر ہوتا ہے۔

جو صناددہ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپوانا چاہیں وہ براہ راست سائرس میرٹھ سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود سائرس میرٹھ کے دفتر میں مکمل طور پر طبع و تیار ہوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن بہ ادب گزارش ہے کہ بادہ مشرق کی طباعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے نیچے صرف ایک پریس ہے اور وہ صرف سائرس میرٹھ۔

فاکار احمد یار خان (منیر)

مشہرین کیلئے بہترین موقع

رسالہ پیمانہ سے کوئی شہر اور کوئی قصبہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کے پندرہ بیس خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو رسالہ ”پیمانہ“ میں اپنا تجارتی اشتہار دیجئے۔ پیمانہ کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حبیل ہے

| مدت | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|---------|-----------|----------|----------|
| ایک سال | ۵۰۰ | ۲۵۰ | ۱۰۰ |
| ۶ مہینے | ۳۰۰ | ۱۵۰ | ۷۰ |
| ۳ مہینے | ۱۵۰ | ۷۵ | ۳۵ |
| ایک بار | ۷۵ | ۳۷ | ۱۲ |

نوٹ، اشتہار کی اجرت بذریعہ منی آرڈر ملگنی آنی چاہئے، ورنہ اشتہار صحیح ہوگا مگر پیمانہ ادبی مرکز منیر

زنگیناں جو سن ازل کی تھیں جا بجا وہ کھنچے آگئیں ننگہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی، اسیر، دانع و شعرائے جدید سیات، ساغر، جوش، فانی، جگر، چھپ کرتیار گویا ہو جس میں ہر شعر منتخب اور ہر کلام دلاؤیز ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے کہ ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔ ہر اردو وال کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے کئی جوا

(۱) کتب خانہ رشیدہ دہلی
(۲) حبیب گنج بھیکم پور ضلع علیگڑھ

ط
دلیفر
(رجسٹرڈ)

کان کی جملہ تالیف، مثلاً درد، زخم، ورم، کھجلی، بھٹنی، بہنا بند رہنا، ناسور پڑ جانا، سبھاری رہنا اور عرصہ کے

کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر، مجرب اور بہترین دوا ہے بہرہ پن جس کے چند روز کے استعمال سے ہزار نامرین شفا یاب ہو چکے ہیں۔

قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنے، محصول اک ۵ چار شیشی ایک ساتھ منگائے پر محصول اک مفت ملنے کا پتہ ڈلیفر فارمیسی ۳۰ نیابازا شہر مسیہ رکھ

یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میرٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پرانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر بالکل مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، بیچر یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میرٹھ شہر

اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پائے رکھے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتا ہے کم از کم ایک بارہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میرٹھ

بادہ کھن

پیمانہ کے گذشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دور اول پہلی جلد سائز $20 \times 26 \frac{1}{4}$ مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ
 دور ثانی دوسری جلد $24 \times 26 \frac{1}{4}$ (بادہ مشرق سائز) " محض بارہ آنے
 دور ثالث تیسری جلد $24 \times 30 \frac{1}{8}$ (گلا سائز) " محض ایک روپیہ آٹھ آنے
 ہر جلد بادہ کھن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے
 اور دست پیمانی "ادبی مرکز سیٹھ سے ملتی ہے، مستدرجہ بالا قیمتیں نمبروں کی
 اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب کے ذوق رکھنے والوں
 تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے
 اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک حن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا
 سکتا ہے۔

منیجرا
 مکتبہ ساغر ادبی مرکز میہرٹھ

سردِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب اور جدید کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبائیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سردِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ شبائیات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں مندریں طے کیں اور وہ اس منزل پر آپہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سستی سے گاتا ہے اور دوسرے حصے میں سن کا انگرہ گھونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشمیں فیتے سے باندھا گیا آٹا میٹل رنگین، بلاک کا ہے اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

پٹرود پبلشر اسد یار خان ہتھکانے ”ساغر پریس“ میں چھپوکر ادبی مرکز ٹیڑھے شائع کیا

